MUSICA
338
9
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
5.000 - 11.947

CONCERTO BRILLANTE PER Trombone

Sopra motivi del

Carnevale di Venezia

del Prof.re

Cav. GIOVACCHINO BIMBONI

1622 *Parte Sola per Trombone con 7 Variazioni* nett. L. 1.50
1623 *La Sudd. con acc.to di Pianoforte* „ „ 3.—
1624 *La Sudd.* — „ — „ *Banda, partitura e parte Stac.te* „ 5.—

Proprietà esclusiva dell'Editore

FIRENZE
Stab.to Musicale di ADOLFO LAPINI
Via del Giglio N. 9

Metodi per Strumenti a Fiato del Prof. Giovanni Bianchini

Mediante regolare Contratto del 24 Agosto 1889 l'Editore **Adolfo Lapini è divenuto proprietario assoluto** anche dei rinomati **Metodi** seguenti.

Bene a ragione questi Metodi furono nominati l'**Allievo Bandista** perchè corrispondono allo scopo cui mirava il compianto Autore, di insegnare rapidamente all'allievo quel tanto che era necessario per fare una parte secondaria, ed entrare a far parte di una Banda, dopo pochi mesi di studio.

1606	**Elementi di Musica**	*in chiave di Violino*	netto L. 0,75
1607	Metodo per Clarino o Quartino.	»	» » 2,50
1608	» » Tromba si b o Cornetta	»	» » 2,50
1609	» » Fliscorno si b	»	» » 2,50
1610	» » Genis mi b	»	» » 2,50
1611	» » Fliscorno basso si b	»	» » 2,50
1612	**Elementi di Musica**	*in chiave di Basso*	» 0,75
1613	Metodo per Trombone si b	»	» » 2,50
1614	» » Fliscorno Basso si b	»	» » 2,50
1615	» » Bombardino si b	»	» » 2,50
1616	» » Ofleide o Bombardone fa	»	» » 2,50

Ciascuno dei suddetti Metodi al prezzo netto come sopra indicato (*franchi per Posta*).

Questi Metodi cominciano con gli Elementi come quelli qui appresso di **M. Cantone.**

METODI DIVERSI (GIÀ EDIZIONE CANTONE)

946	**Alessi Francesco** — Metodo per Flauto	*nette*	L. 2 —
1186	**Cantone M.** — » » Clarinetto	»	» 1 50
1691	» — » » Pistonino	»	» 1 50
1254	» — » » Cornetto	»	» 1 50
1253	» — » » Fliscorno	»	» 1 50
1624	» — » » Tromba mi b	»	» 1 50
1273	» — » » Corno mi b.	»	» 1 50
1255	» — » » Genis mi b.	»	» 1 50
1256	» — » » Trombone	»	» 1 50
1257	» — » » Bombardino.	»	» 1 50
1258	» — » » Fliscorno basso	»	» 1 50
1387	» — » » Bombardone fa	»	» 1 50
1338	» — » » Bombardone mi b	»	» 1 50
1618	» — » » Pelittone si b	»	» 1 50
1619	» — » » Pelittone in do	»	» 1 50

ALDAY Fratelli — Metodo per Violino, diviso in 7 parti cioè:

1606	Fascicolo 1°.	»	» 1 —
1607	» 2°.	»	» 1 —
1608	» 3°. 6 Duetti	»	» 1 —
1609	» 4°. 6 Duetti	»	» 1 —
1610	» 5°. 3 Duetti per Violino e Basso	»	» 1 —
1611	» 6°. 3 Duetti per Violino e Basso	»	» 1 —
1612	» 7°. 12 Capricci per Violino solo	»	» 1 —
1613	Il Metodo Completo	»	» 5 —

M. CANTONE — Corso Progressivo di Solfeggio, ad uso delle Scuole di Canto

1026	Parte Prima (Pagine 33 formato 8°)	*nette*	L. 1 —
1027	» Seconda » 34 » »	»	» 1 —
1028	» Terza » 32	»	» 1 —
1029	» Quarta » 32	»	» 1 —
1030	Il Corso completo, Totale pagine 131	»	» 3 50

METODO PER PIANOFORTE DI CZERNY.

CONTIENE: Elementi di Musica ed Esempi dettagliatissimi; Scale in tutti i Toni e relative Cadenze; Esercizi sugli Arpeggi. Terzine ed Ottave; Sonatine Elementari e 12 Ricreazioni di F. Alessi. **TUTTO COMPLETO, PREZZO DI FAVORE** (essendo rimarcato feb. 9) netto . . . . . L. 2 —

METODO TEORICO-PROGRESSIVO

per Flauto, Terza di Flauto ed Ottavino del Prof. Leopoldo Pieroni

che fa corredo ai metodi del Cav. **G. Bimboni** e, come quelli, preceduto dalla Teoria del Prof. **Gaetano Trapani**, (vedasi pag. 2), cioè:

N. 1460 *A* **Parte 1.ª per Flauto, Terza ed Ottavino netta L. 2,50** (*franco per posta*).
» **1460** *B* » **2.ª** » » » » » » » **2.50** » » »
» **1460** *C* » **3ª** » » » » » » » **2,50** » » »

È corredata di 12 Tavole per posizioni, necessarie in tutte le occorrenze sino al sistema dei Trilli. Cominciando dalle Tavole per strumenti a 6 chiavi ed avendo le necessarie dimostrazioni serve per Terza e per Ottavino che del resto, è lo STESSO SISTEMA del Flauto a 6 chiavi.

Richieste con importo in Vaglia Postale ad A. LAPINI, Via del Giglio, 9, Firenze

CONCERTO BRILLANTE

PER

Trombone

Sopra motivi del

Carnevale di Venezia

del Prof.re

Cav. GIOVACCHINO BIMBONI

1622 *Parte Sola per Trombone con 7 variazioni* netto L. 1.50

1623 *La Sudd. con acc.to di Pianoforte* „ 3.—

1624 *La Sudd.* „ „ *Banda, partitura e parte Stac.ta* „ 5.—

Proprietà esclusiva dell'Editore

FIRENZE

Stab.to Musicale di ADOLFO LAPINI

Via del Giglio N. 9

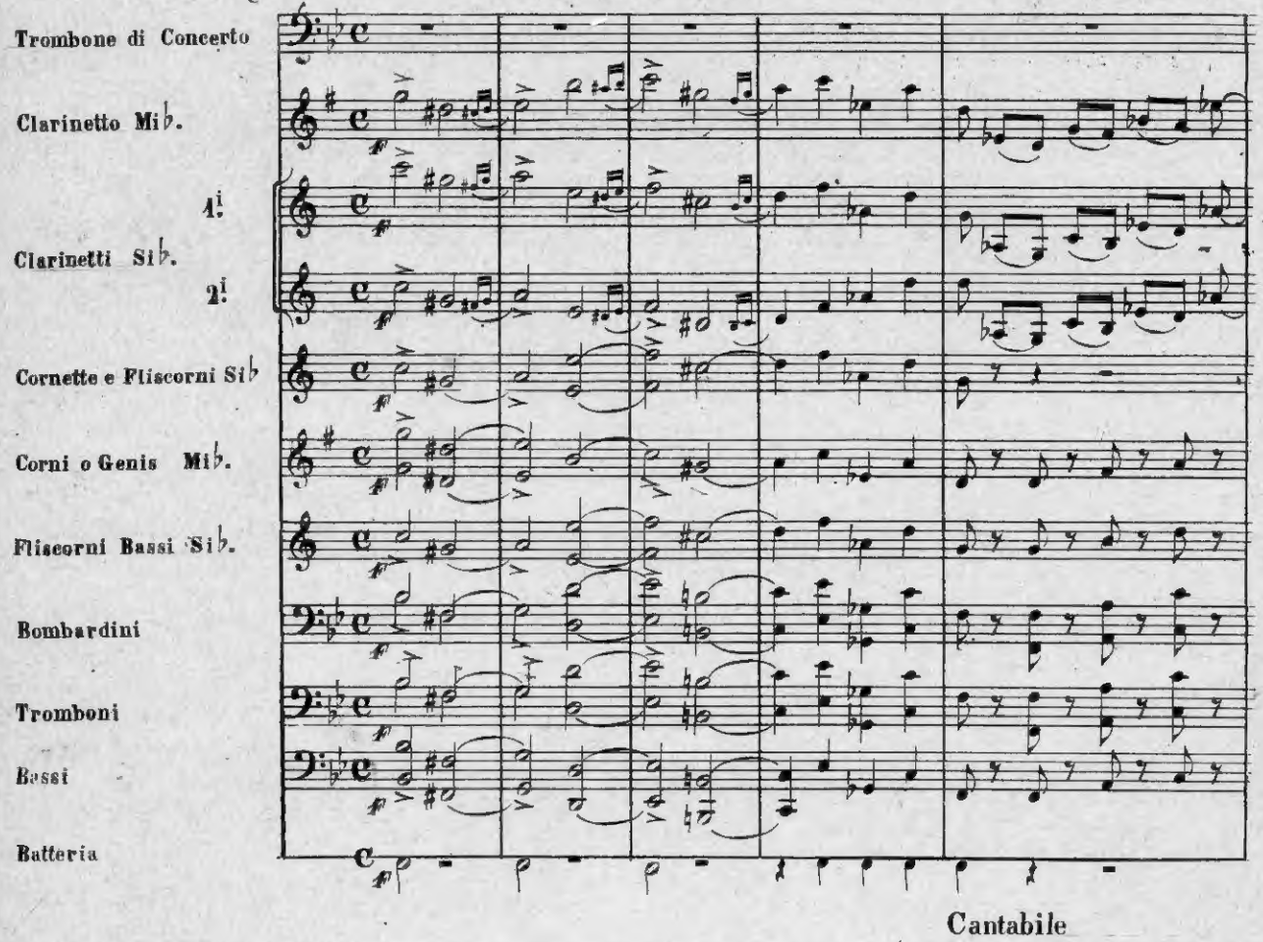
CARNEVALE DI VENEZIA

PER

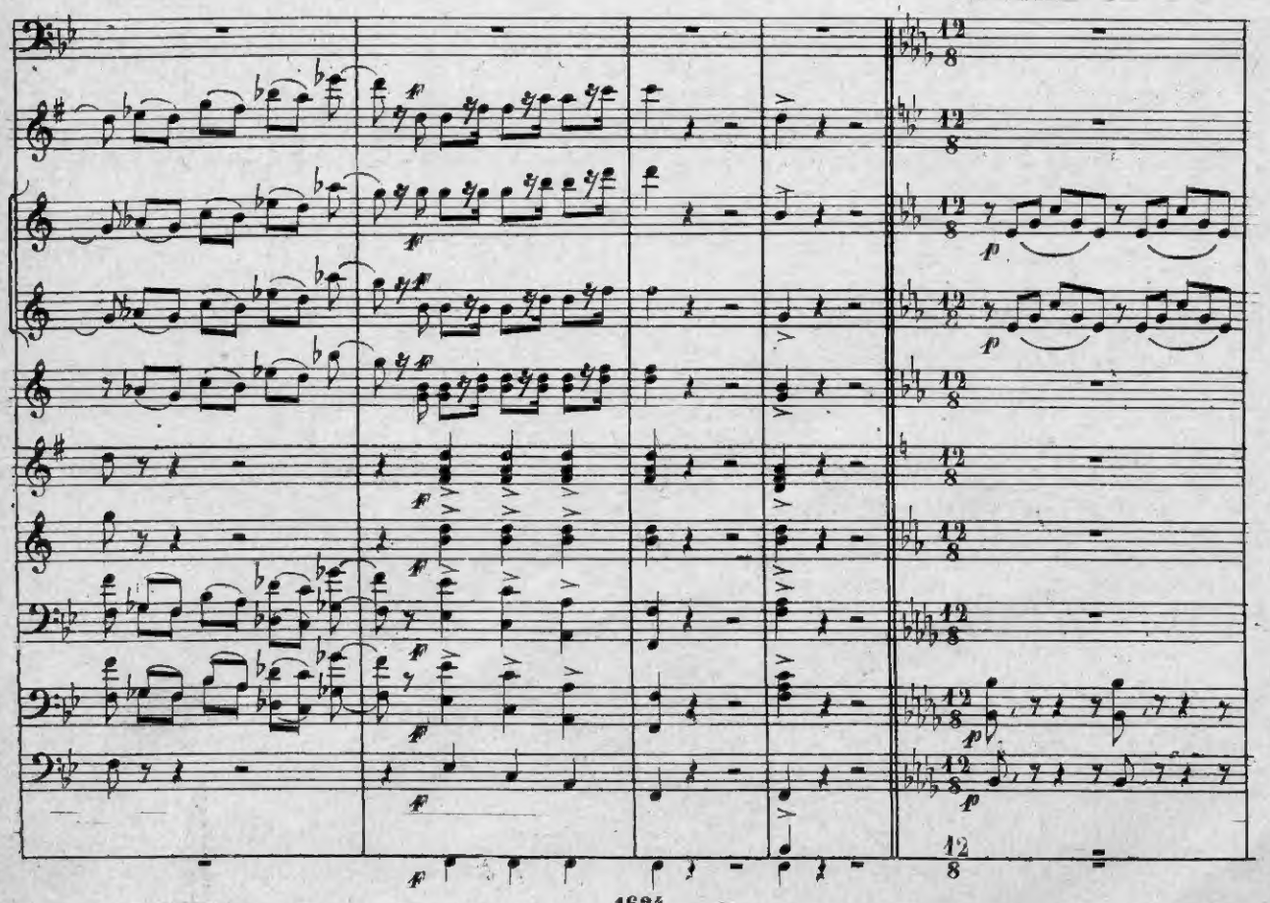
TROMBONE

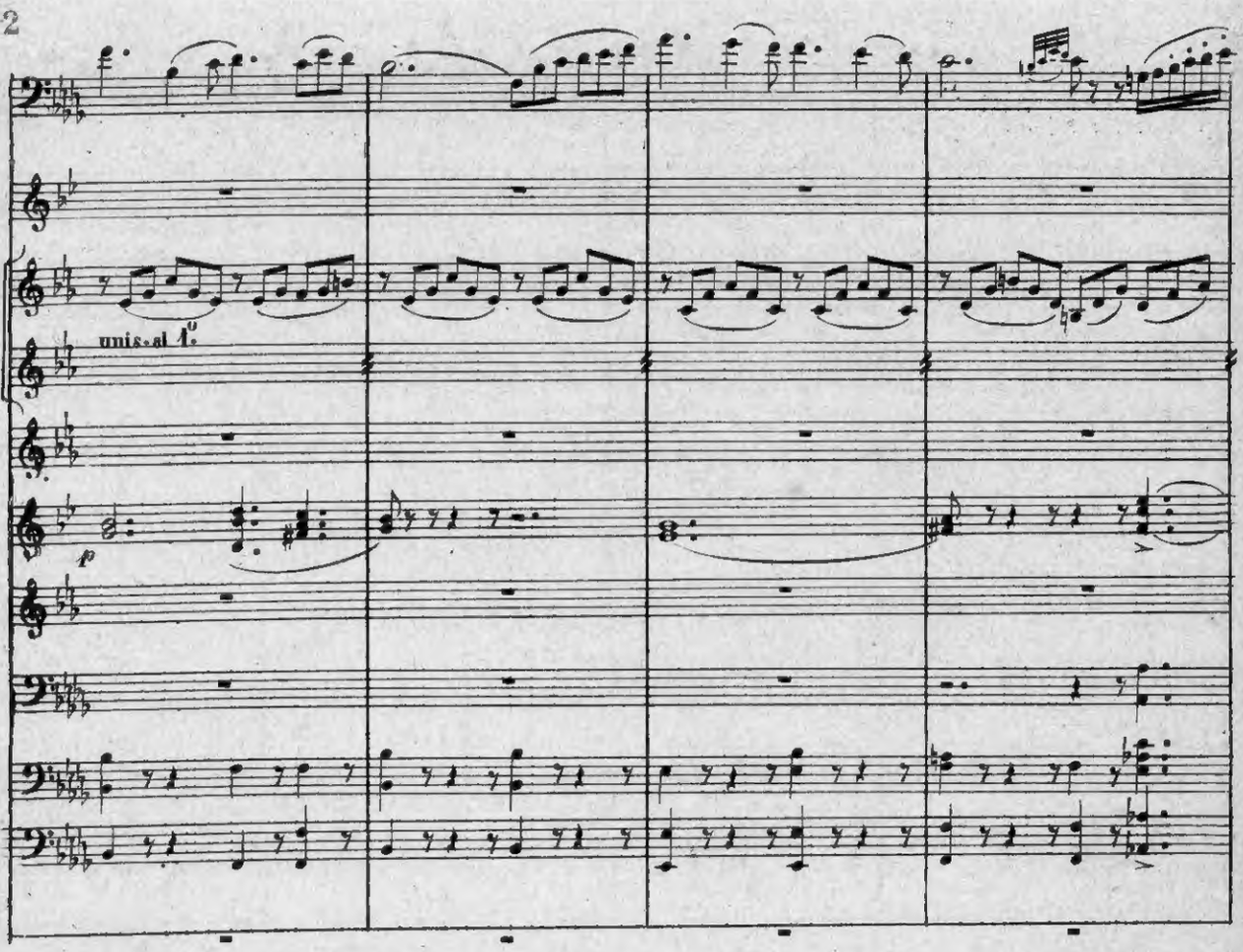
Allegro Risoluto

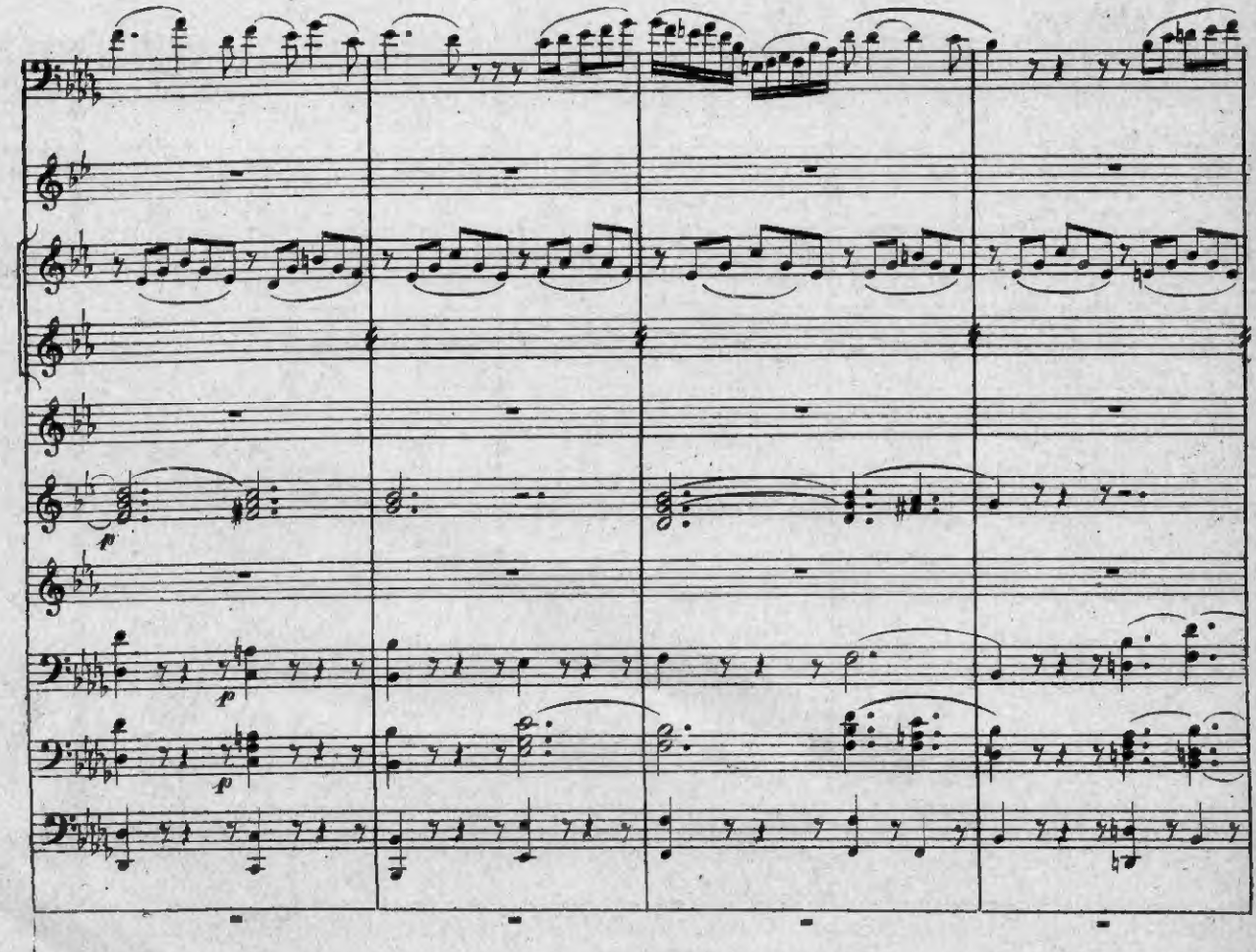
GIOVACC.NO BIMBONI

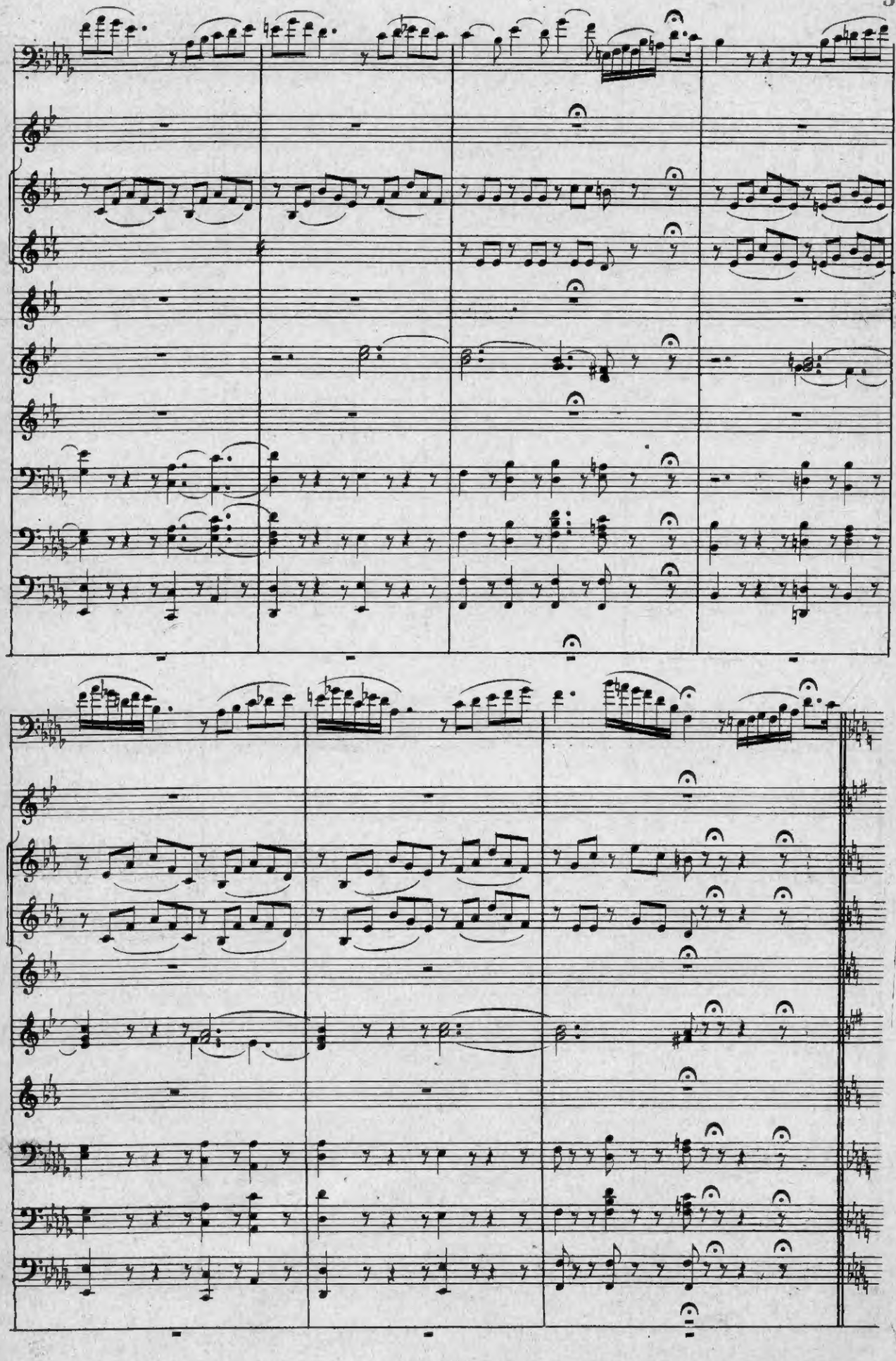


Cantabile

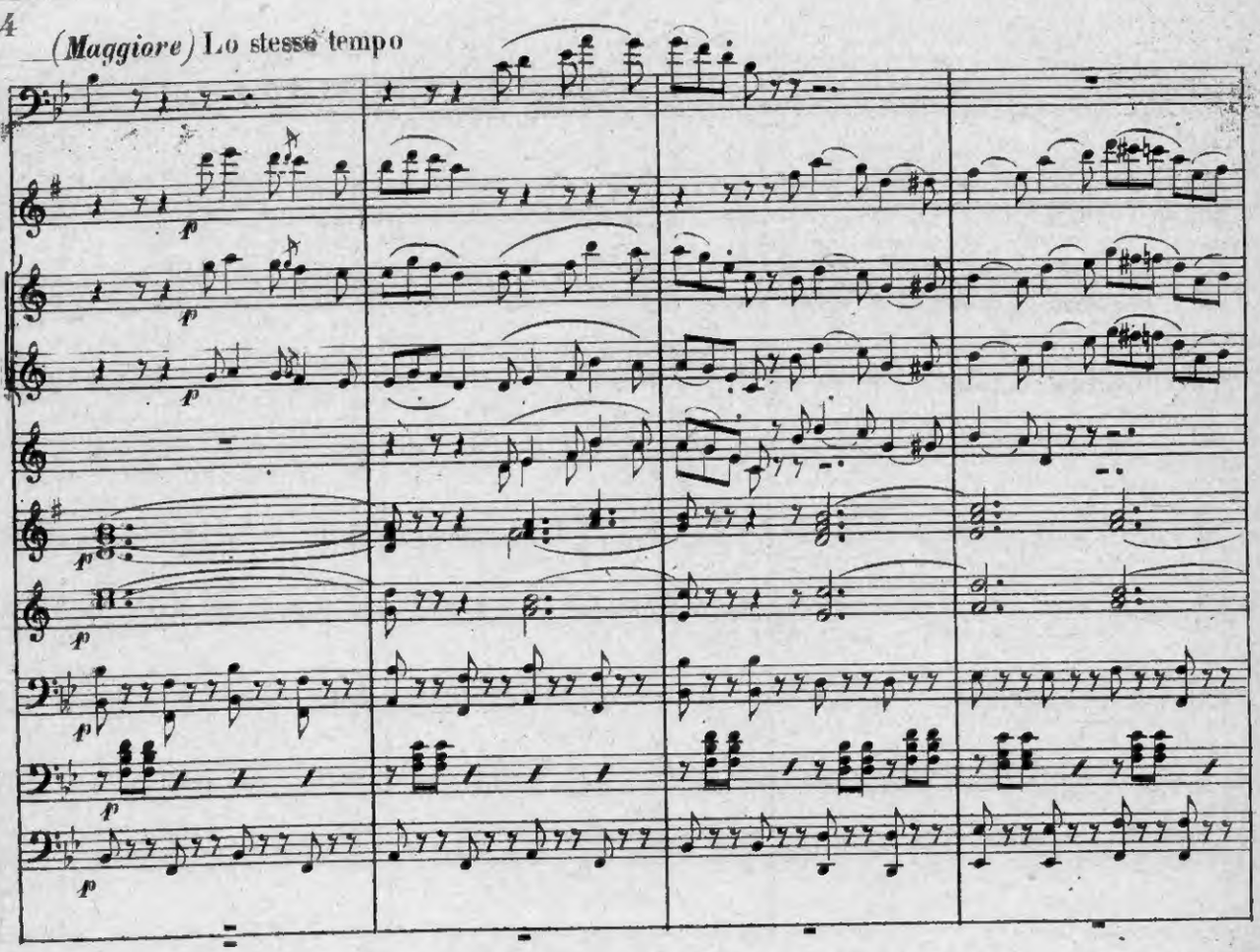


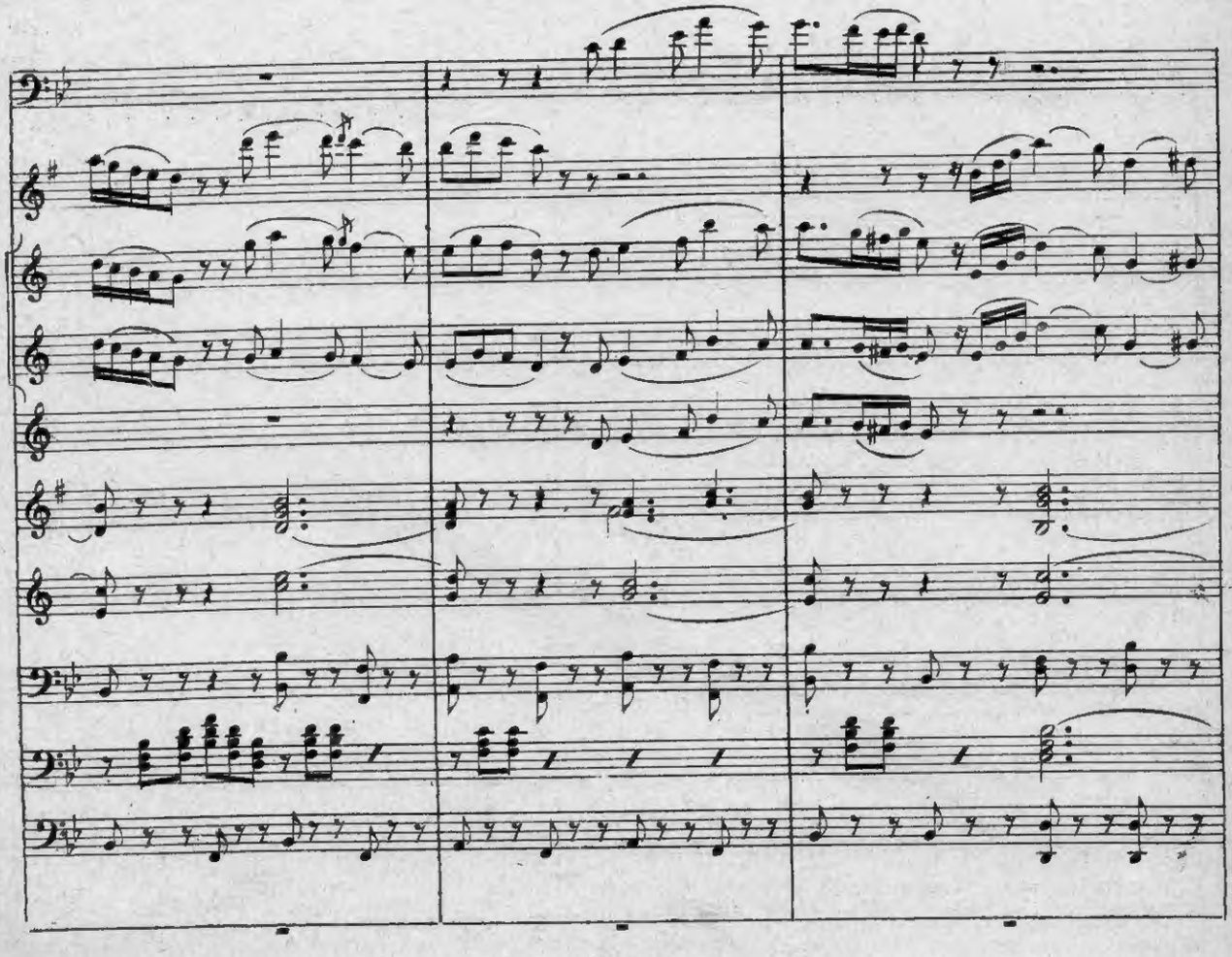

unis. al 1°
p

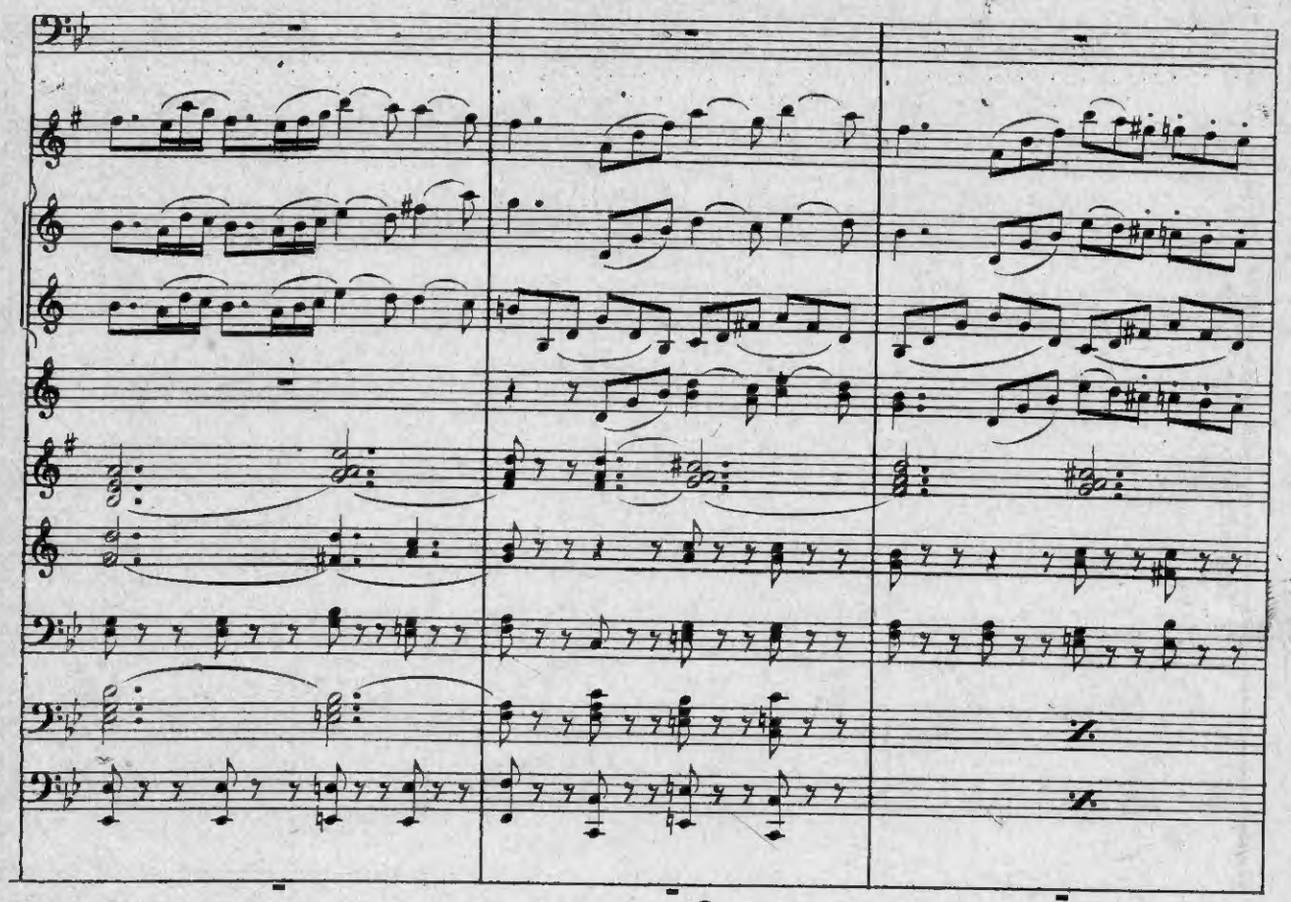

p
p
p

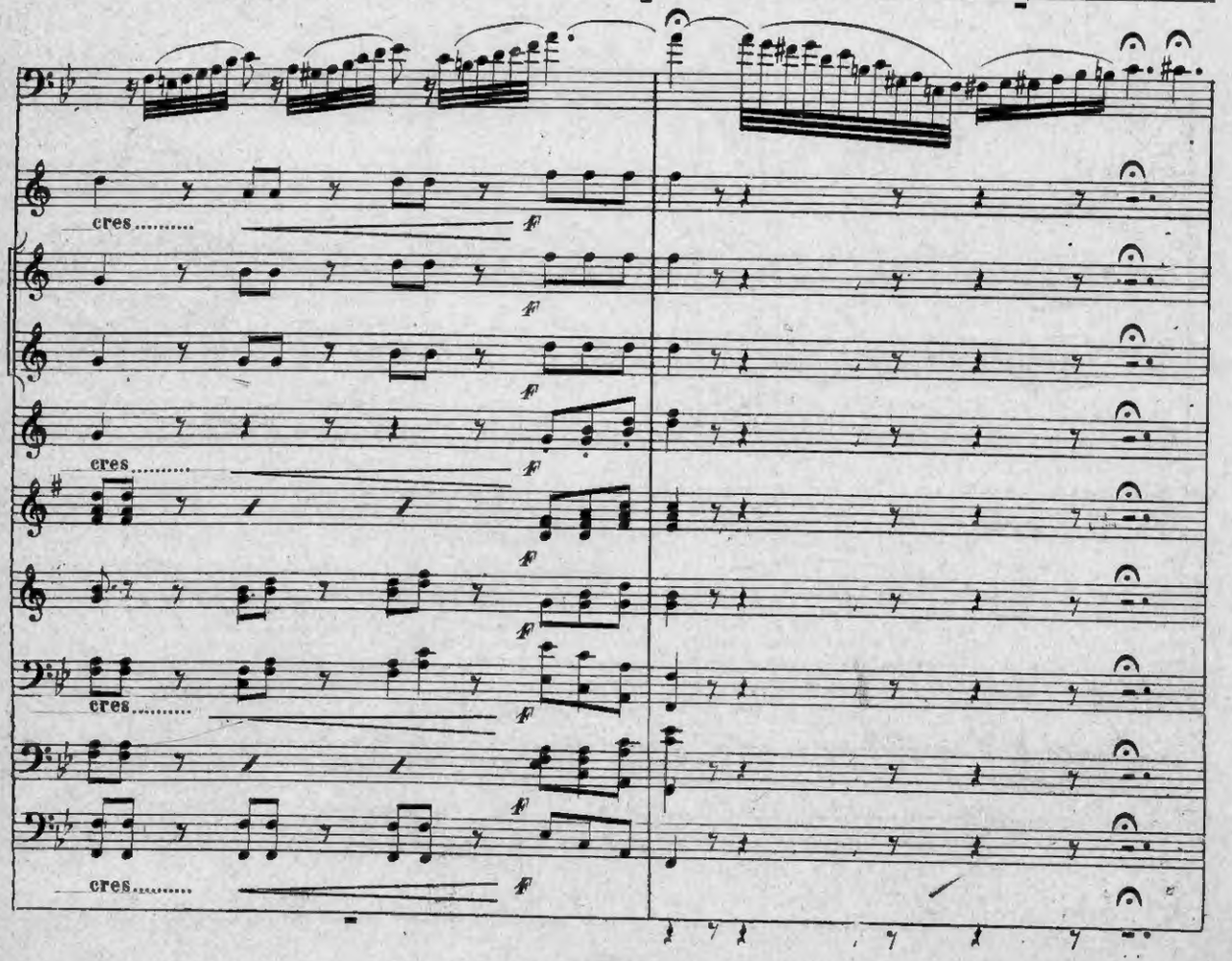


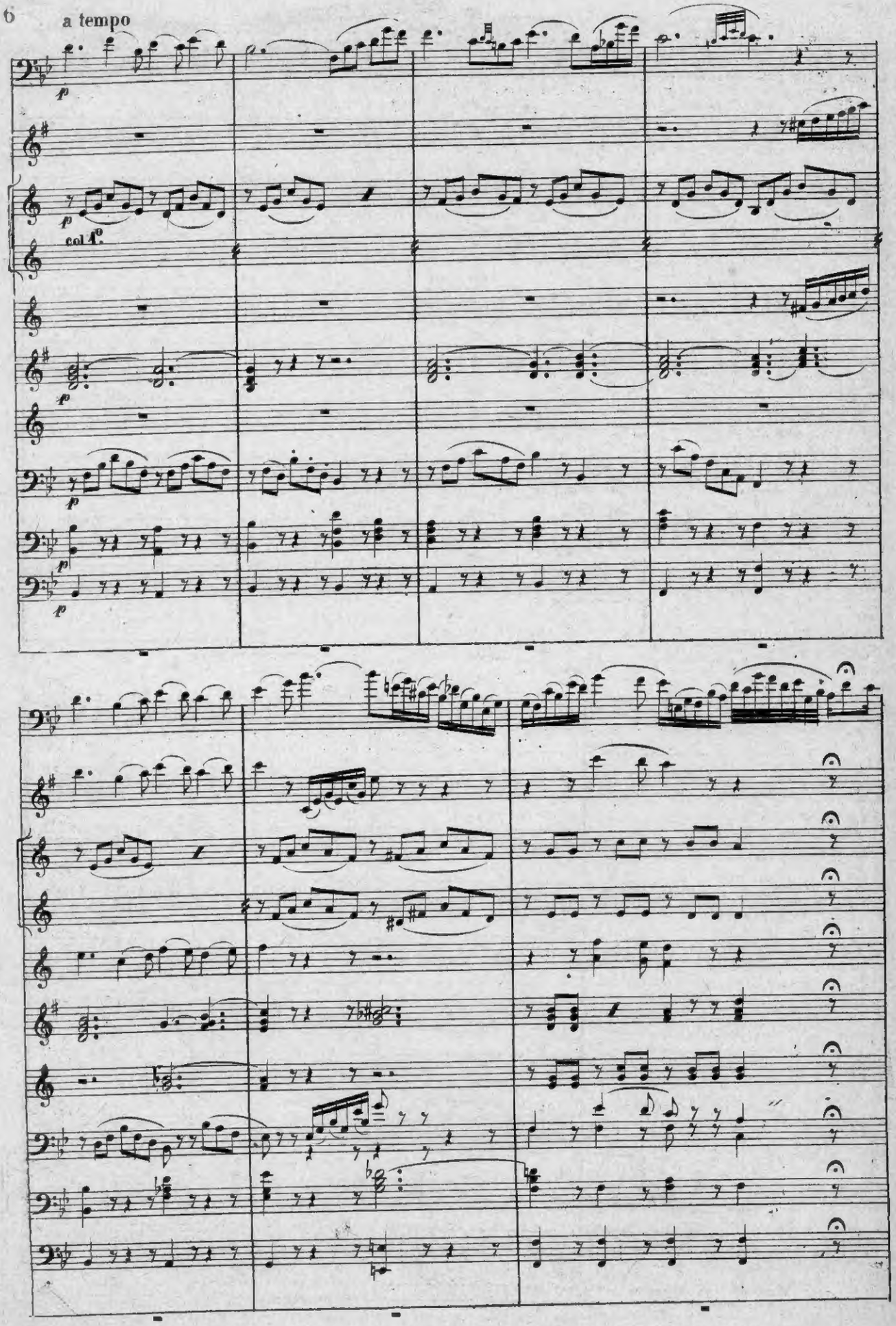
(Maggiore) Lo stesso tempo

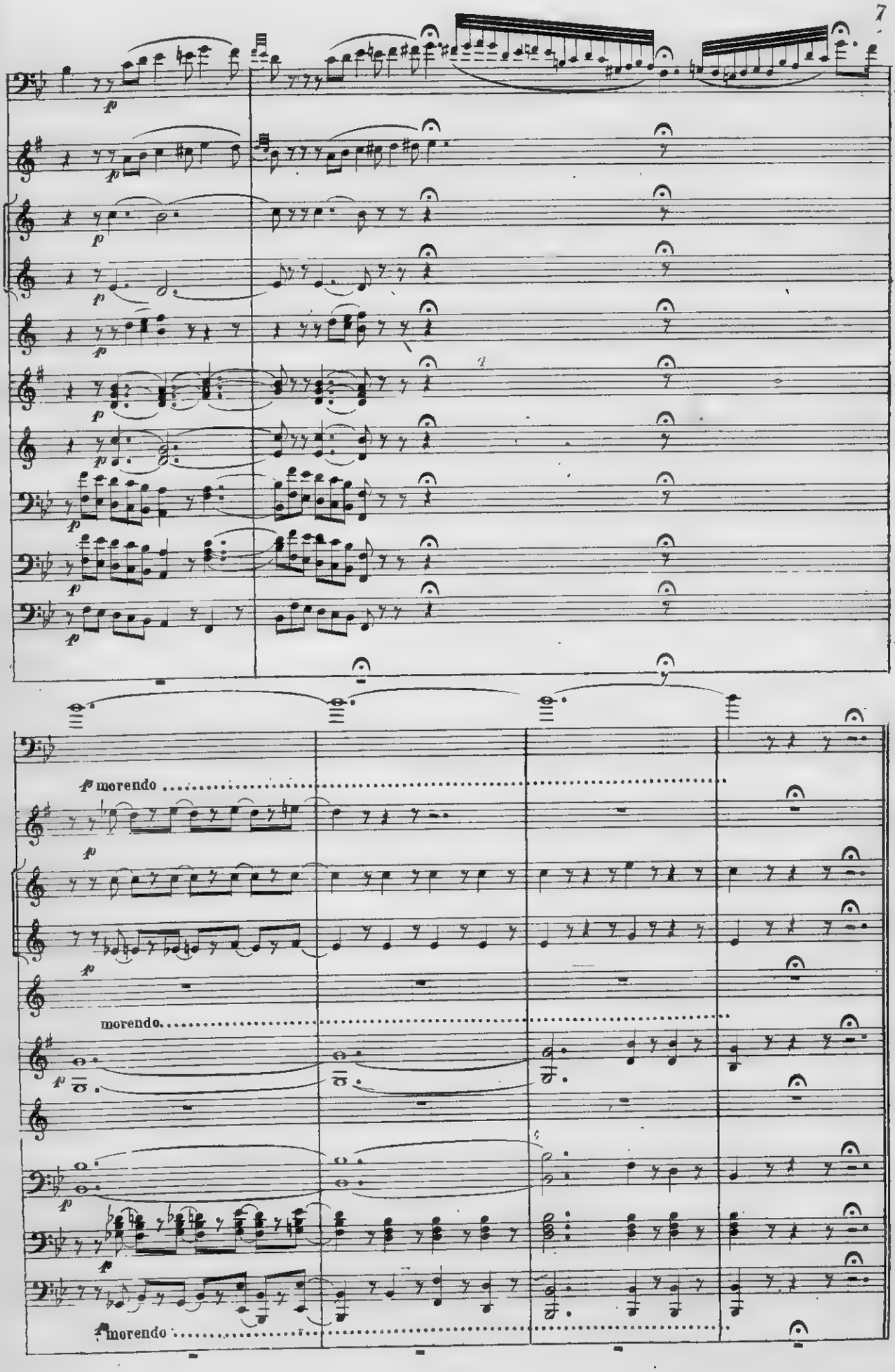






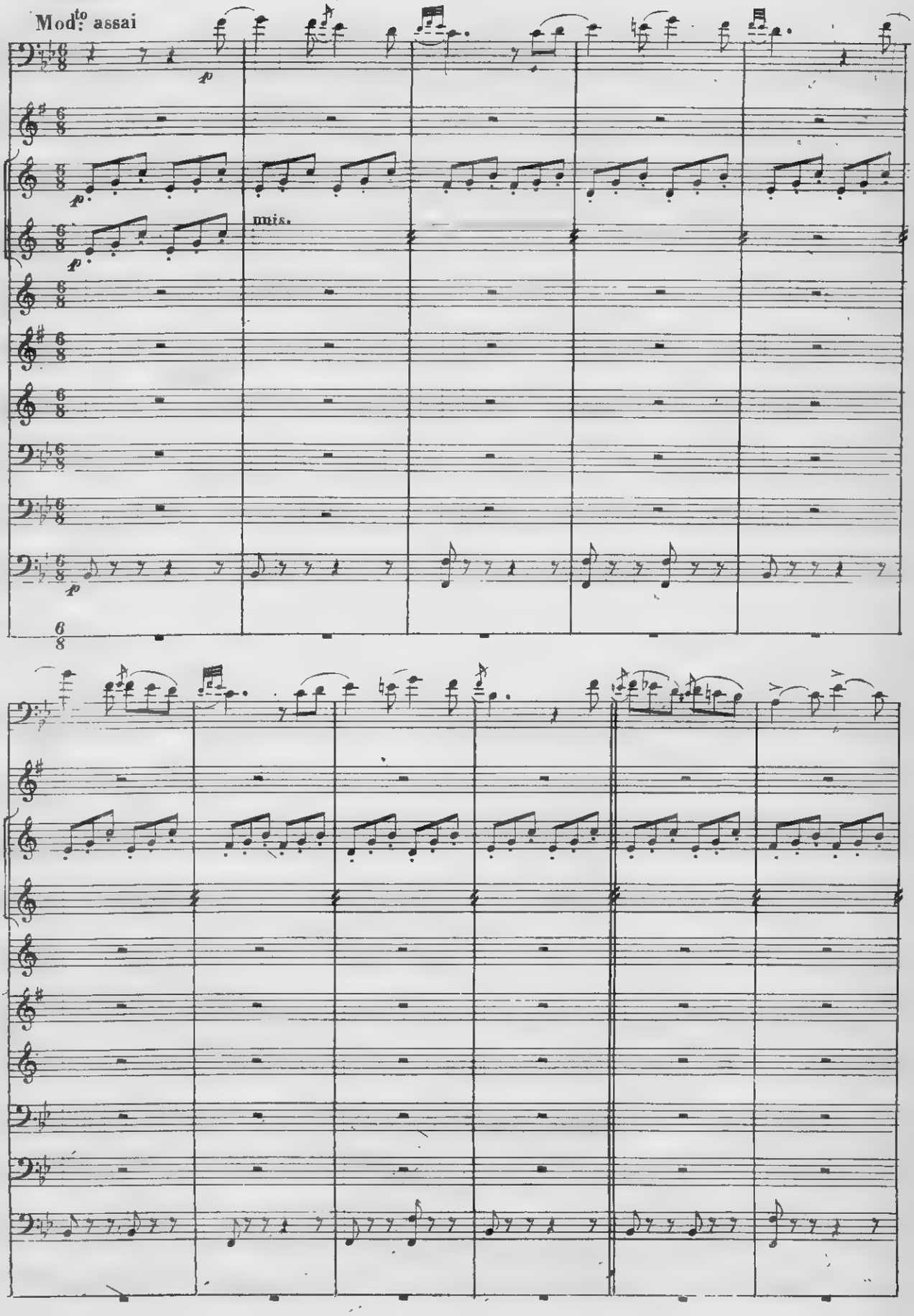

cres.....
cres.....
cres.....
cres.....

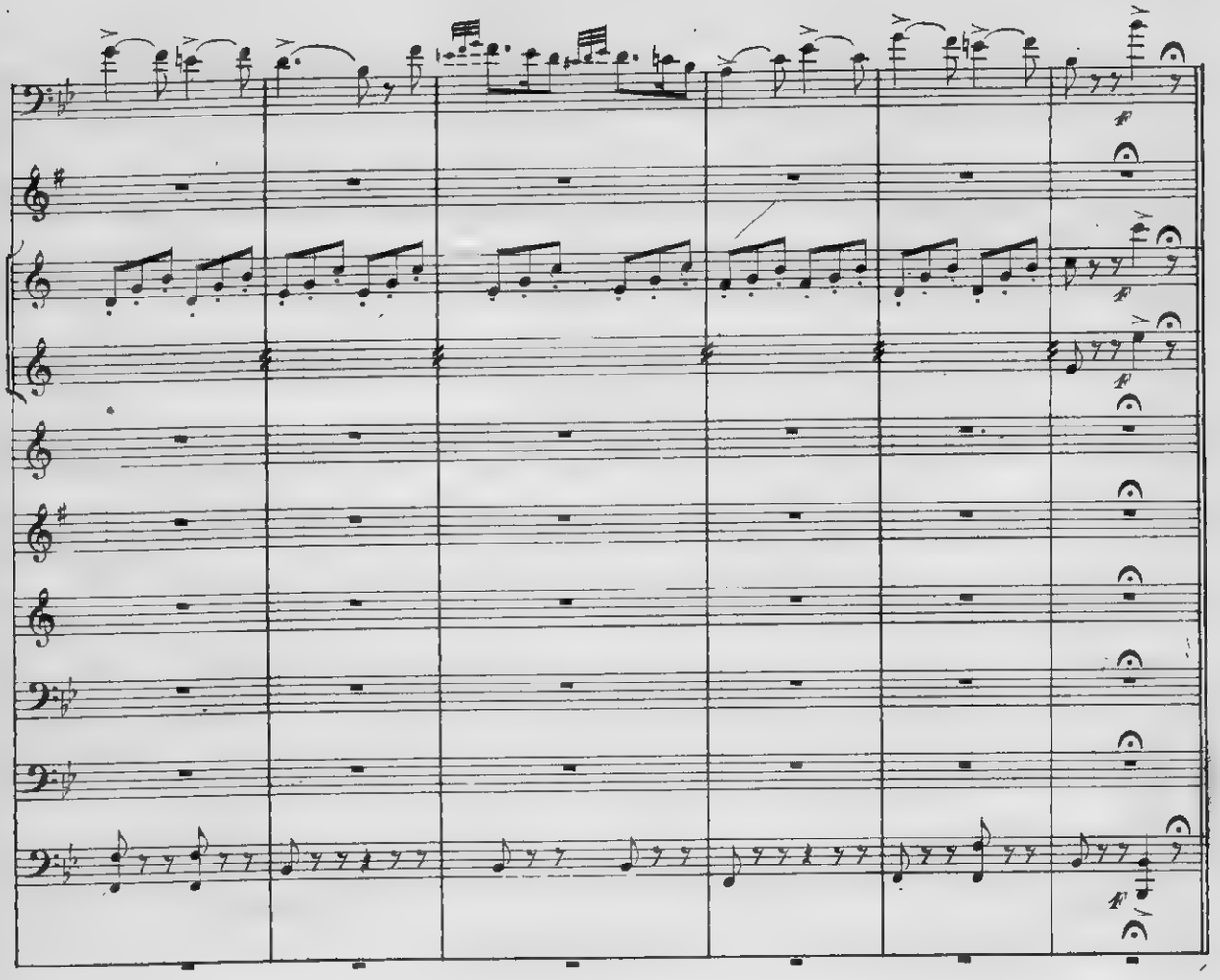

6
a tempo
p
col A°.


p
p morendo
morendo.
morendo

TEMA

Mod.to assai

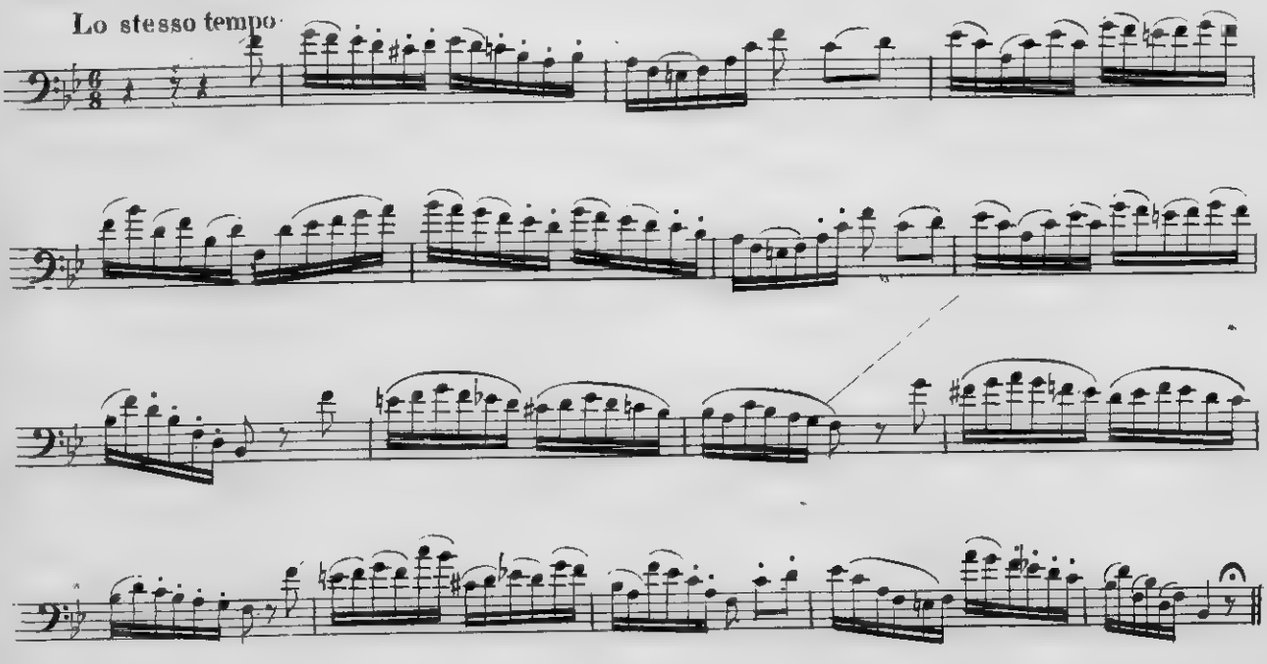


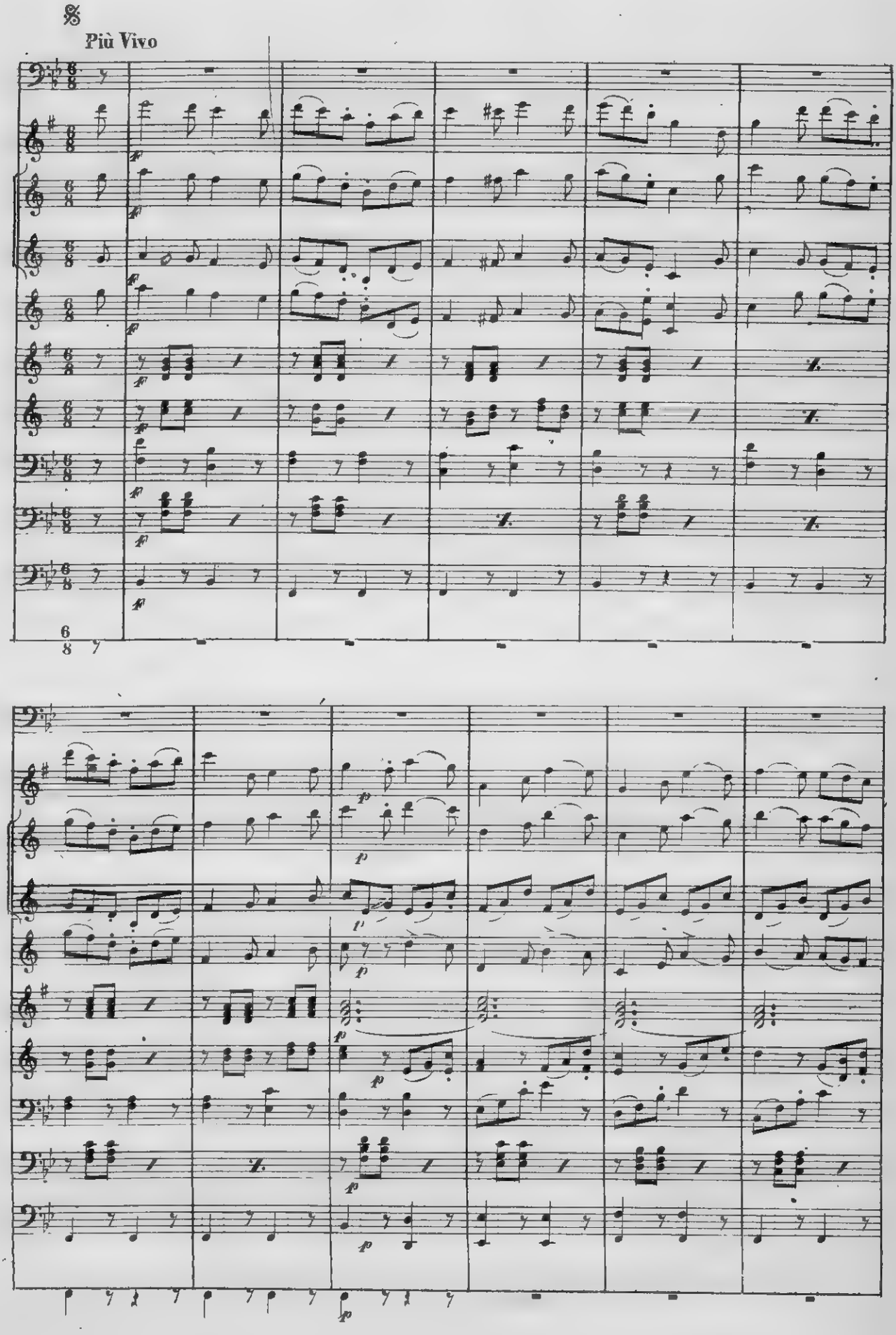


N. B. Lo strumentale per la Variazione, si copia lo stesso del Tema.

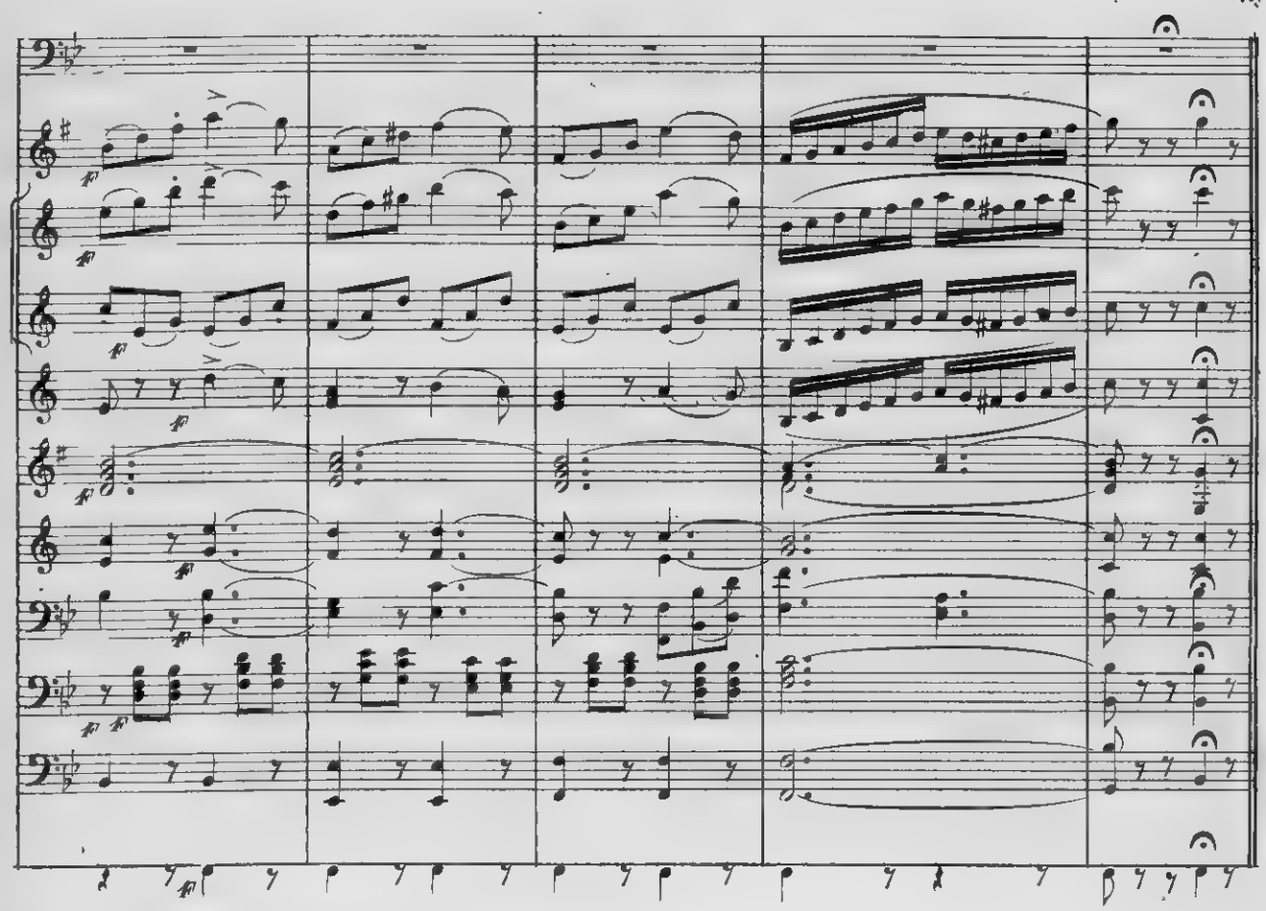
VARIAZIONE 1.ª

Lo stesso tempo




Più Vivo

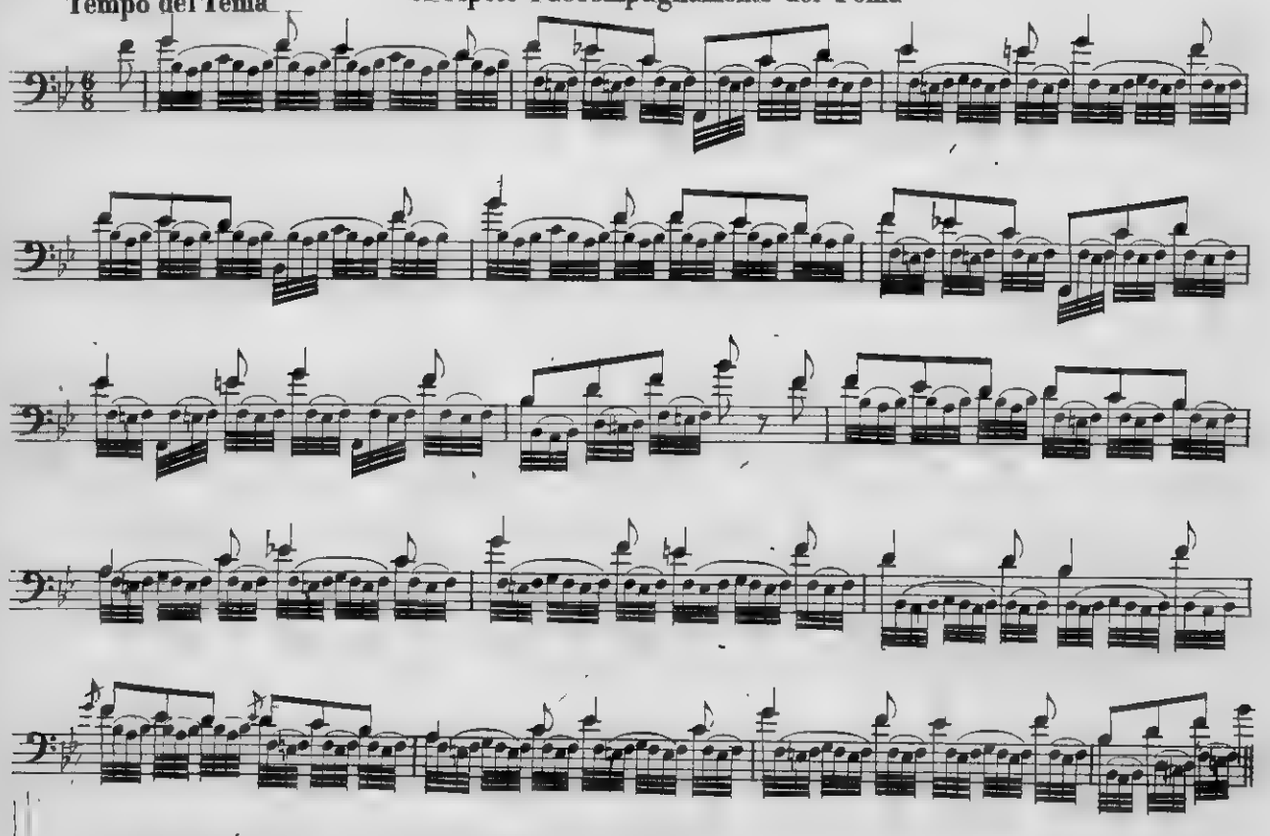
※



VARIAZIONE 2.ª

Tempo del Tema

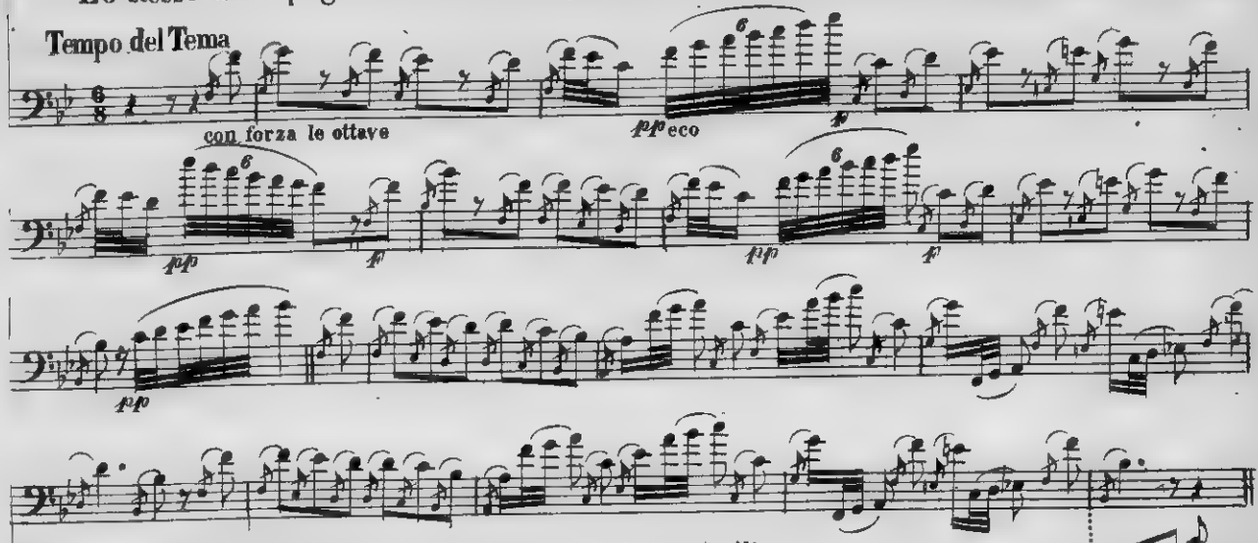
Si ripete l'accompagnamento del Tema



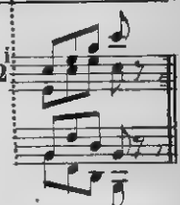
Si ripete il Più Vivo, tutto come sta, dal 𝄋 al ※

VARIAZIONE 3ª

Lo stesso accompagnamento del Tema, menoche l'ultima battuta vien sostituita come qui sotto



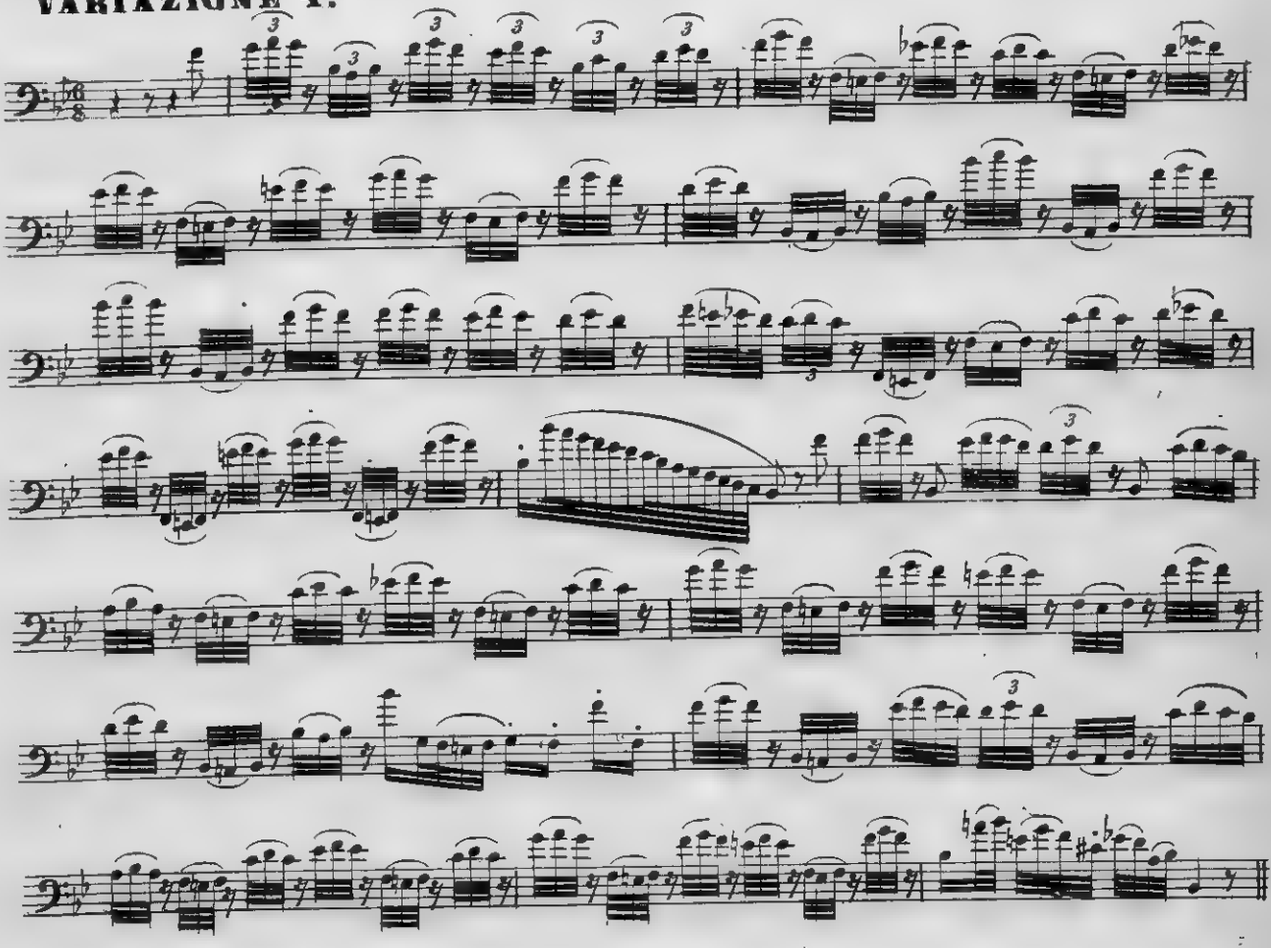
Replica ancora il Più Vivo, come è scritto, dal 𝄋 al ※



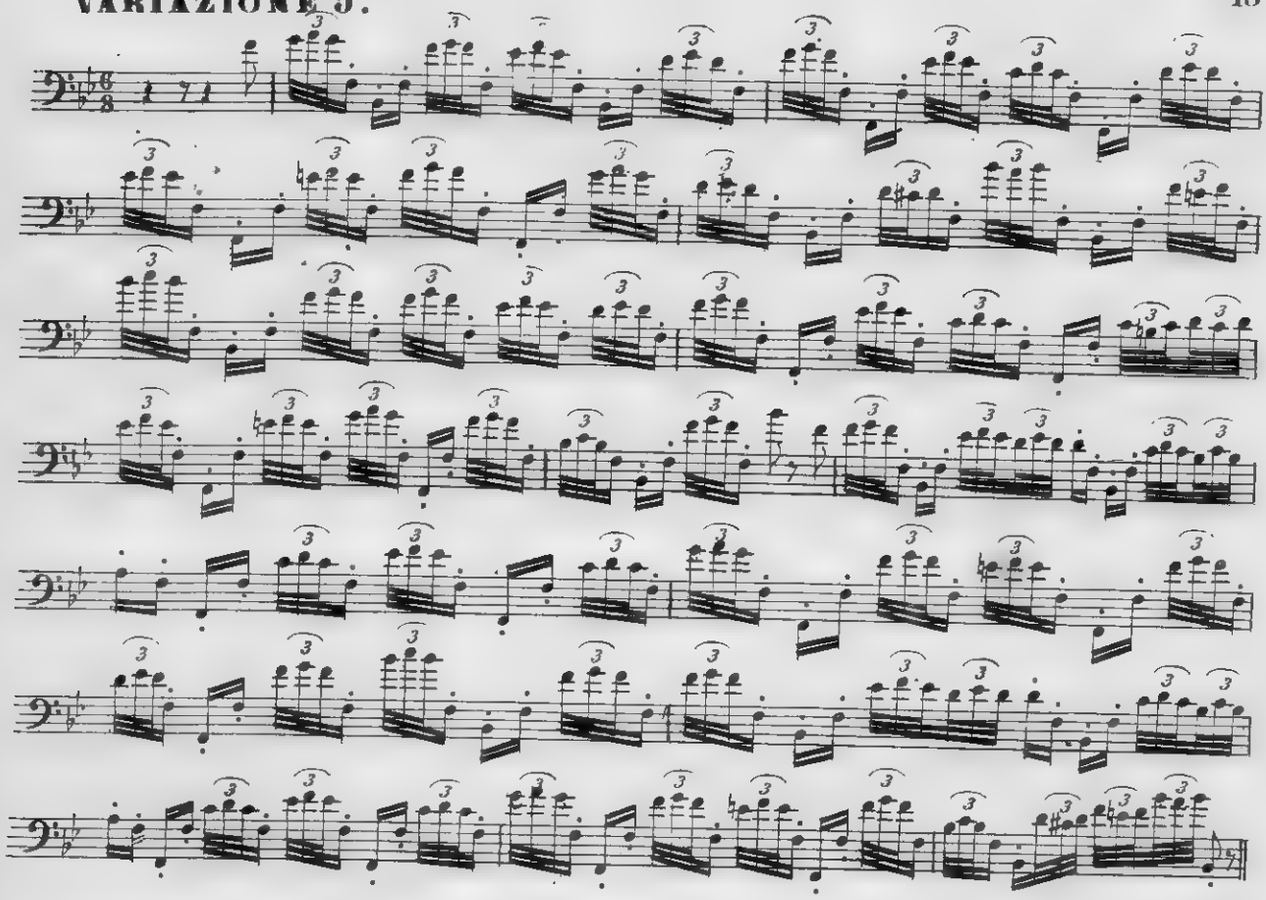
N. B. Le 3 seguenti Variazioni possono essere omesse (ciò a piacere del Concertista) saltando allora alla 7ª Varizione che attacca il Finale.

Eseguendo tutto, l'accompagnamento si replica sempre quello del Tema, e dopo la Variazione si ripete sempre il Più Vivo, cioè come dal 𝄋 al ※.

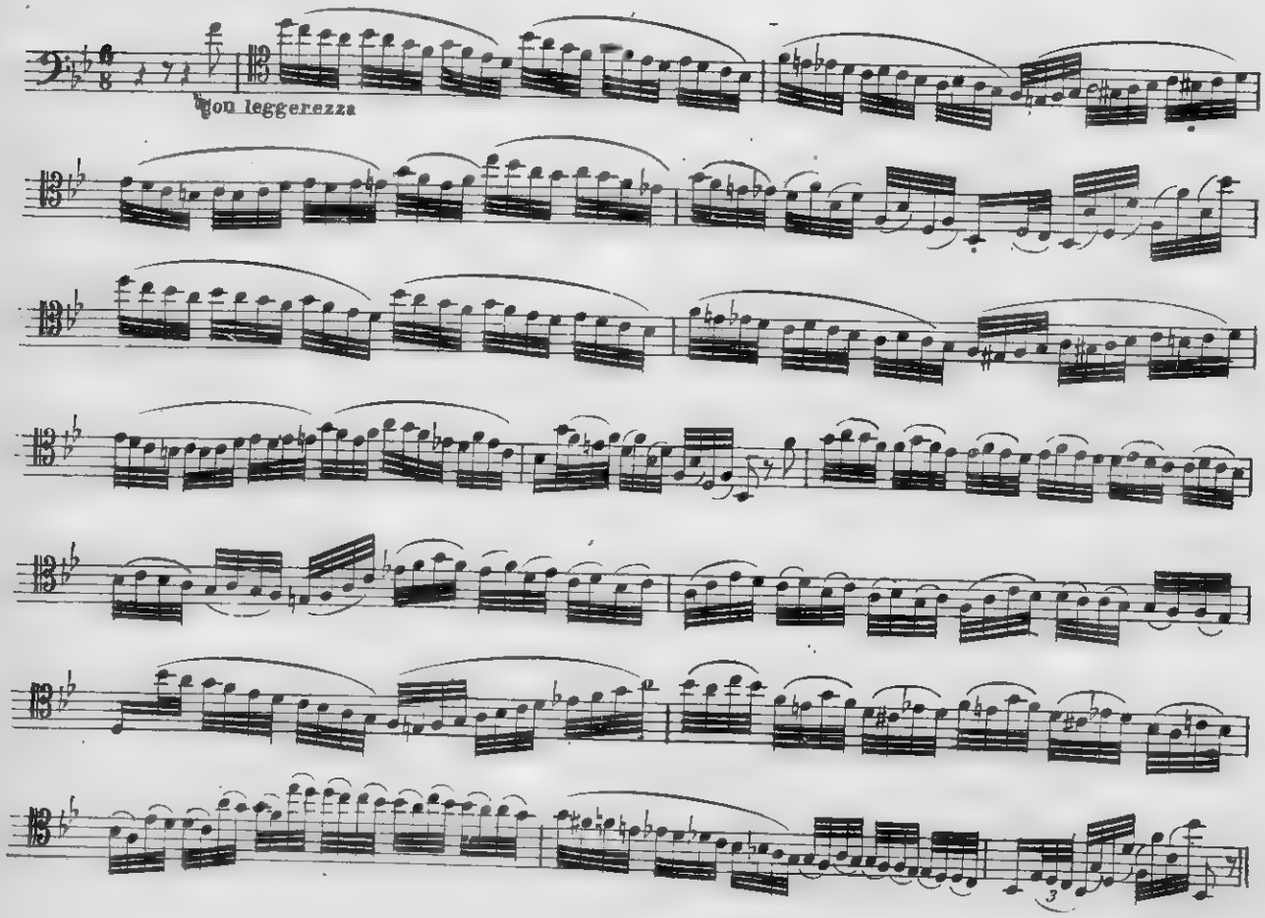
VARIAZIONE 4ª



VARIAZIONE 5ª.

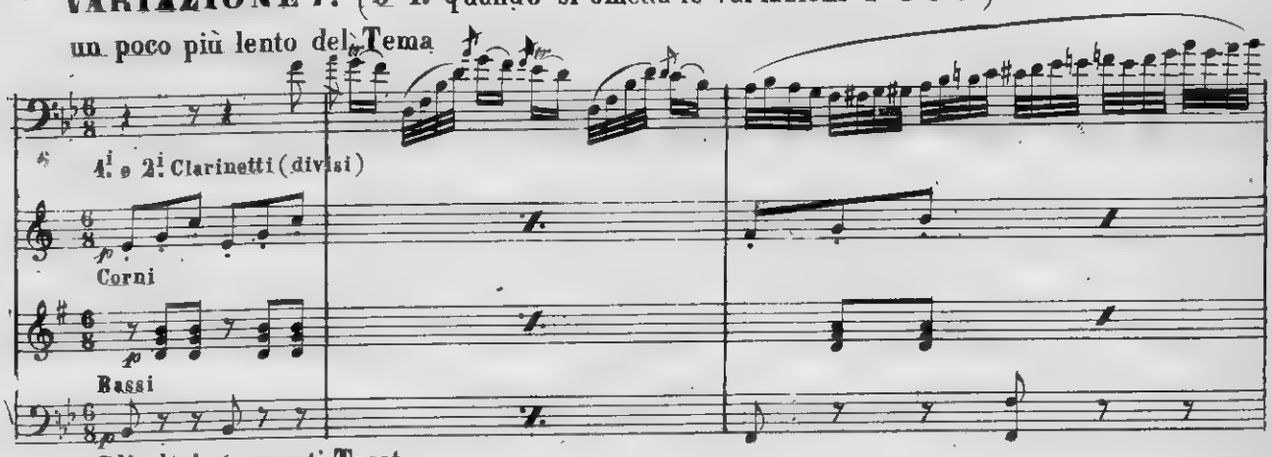


VARIAZIONE 6ª.

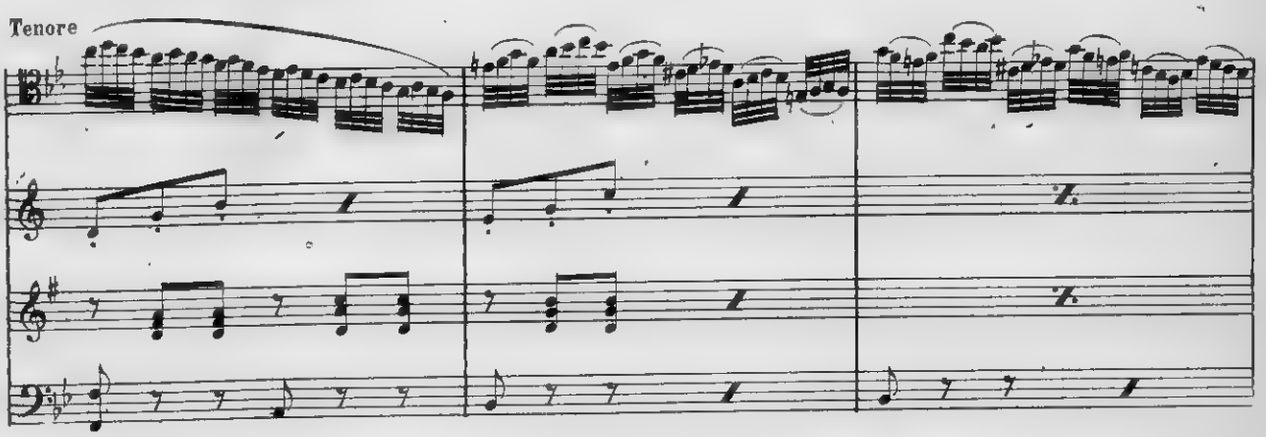


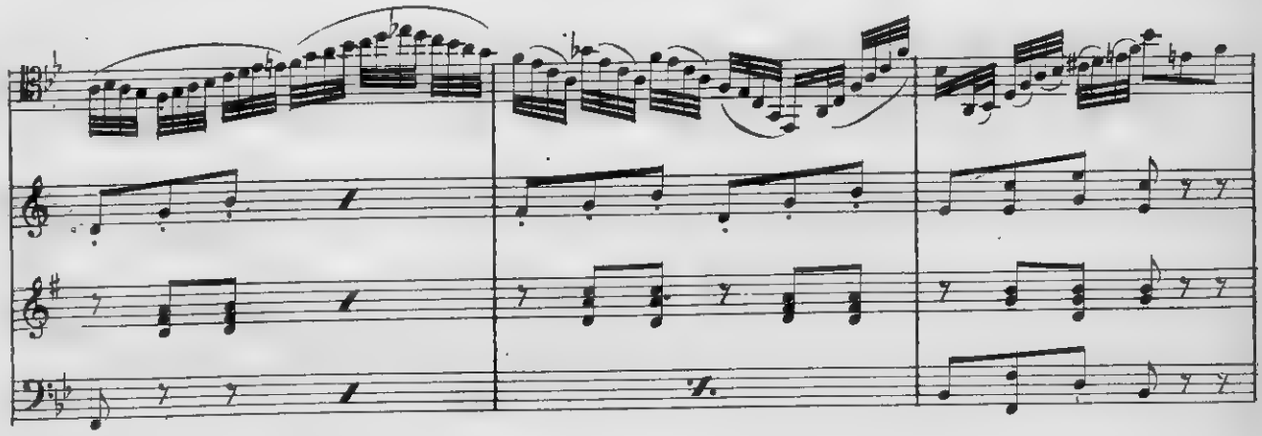
14 **VARIAZIONE 7.ª** (o 4.ª quando si ometta le Variazioni 4ª 5ª e 6ª.)

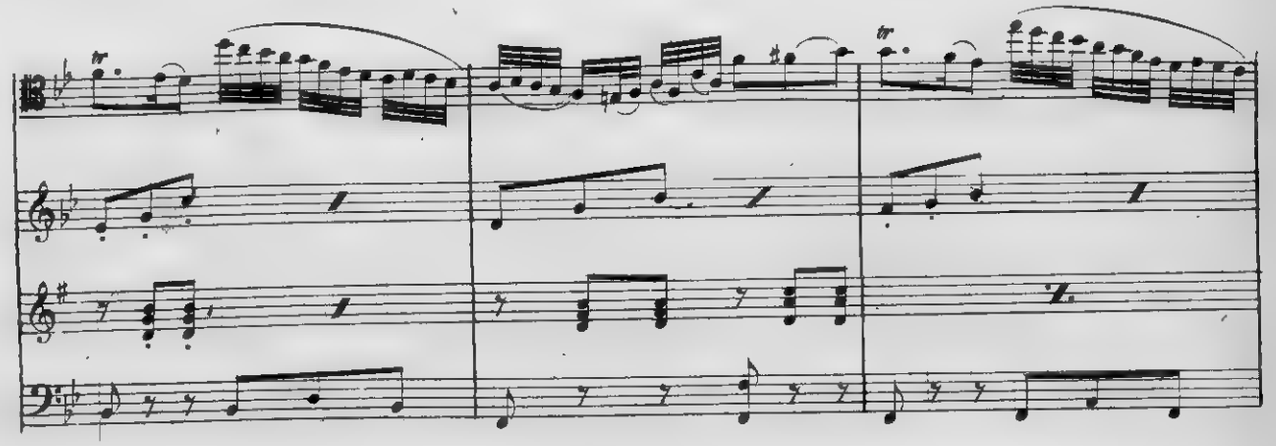
un poco più lento del Tema

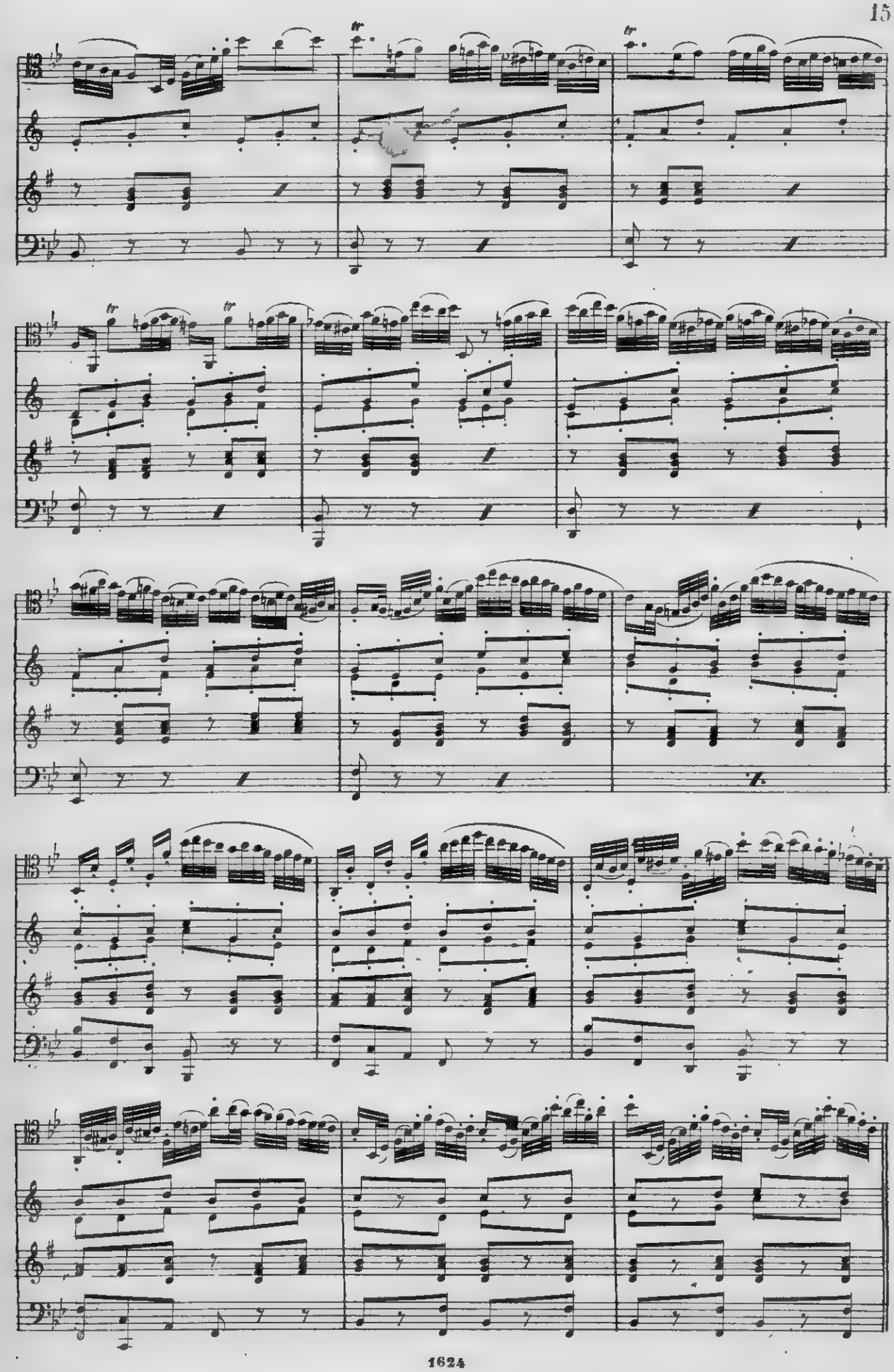


Gli altri strumenti Tacet



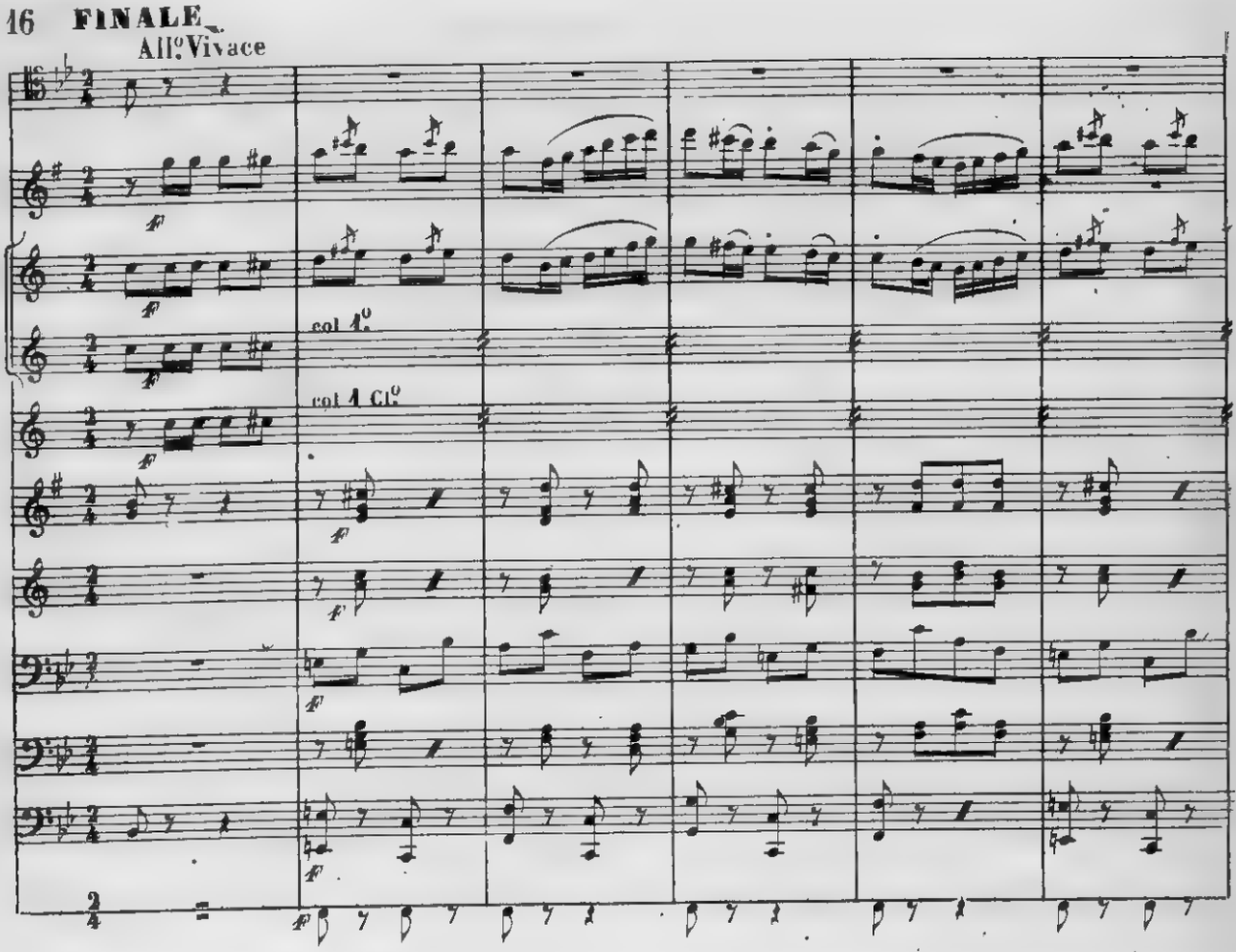


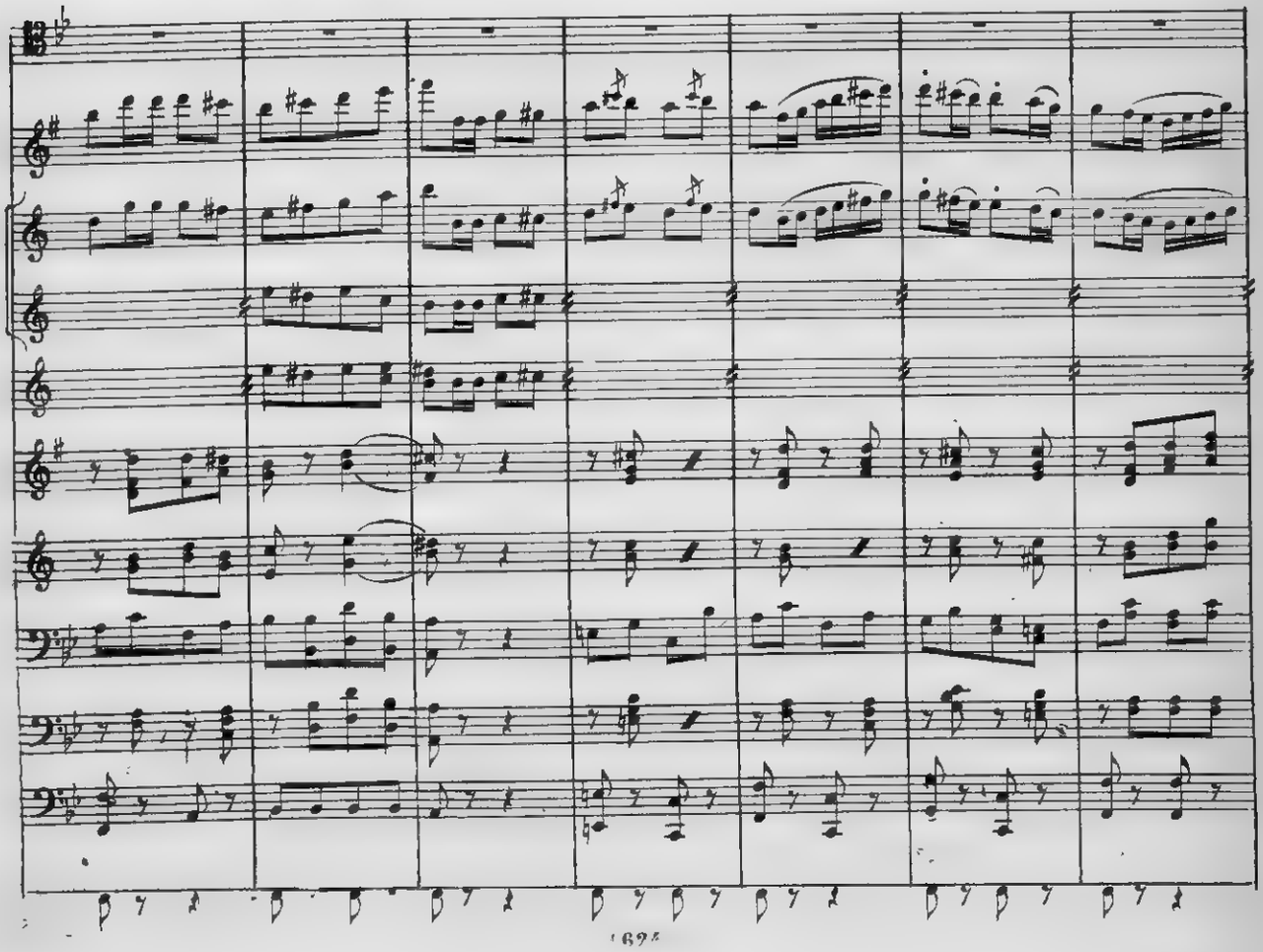




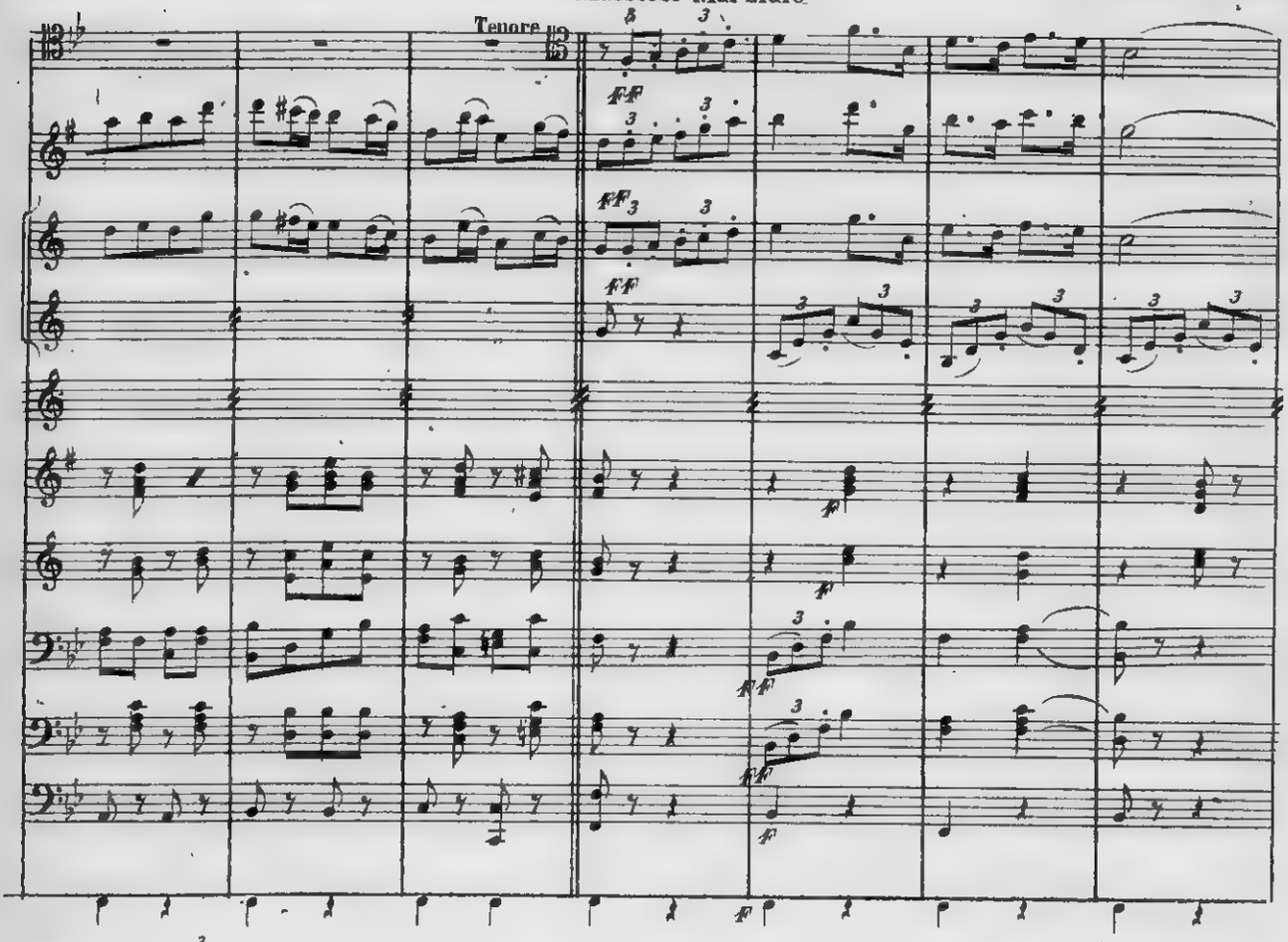
16 **FINALE.**

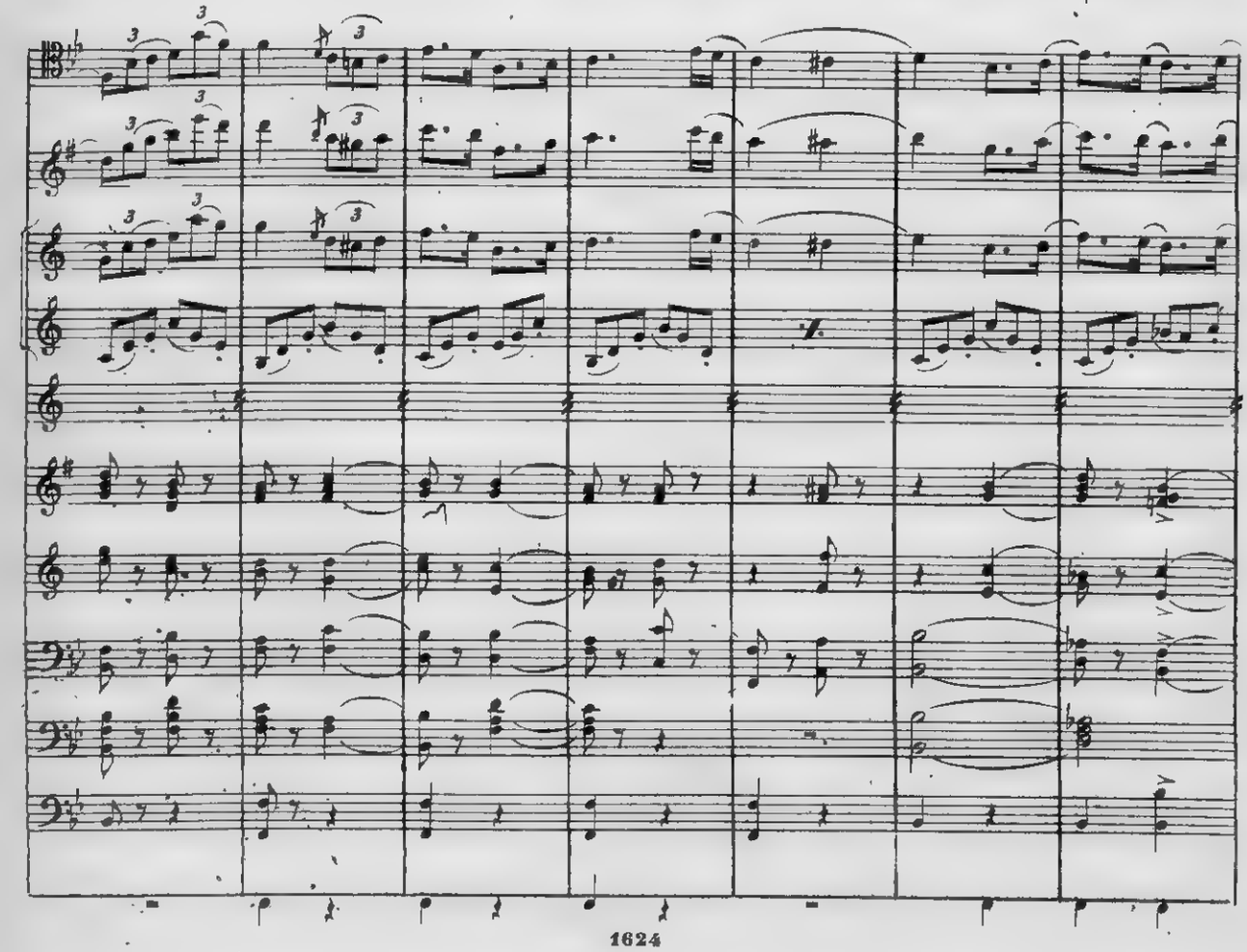
All.o Vivace

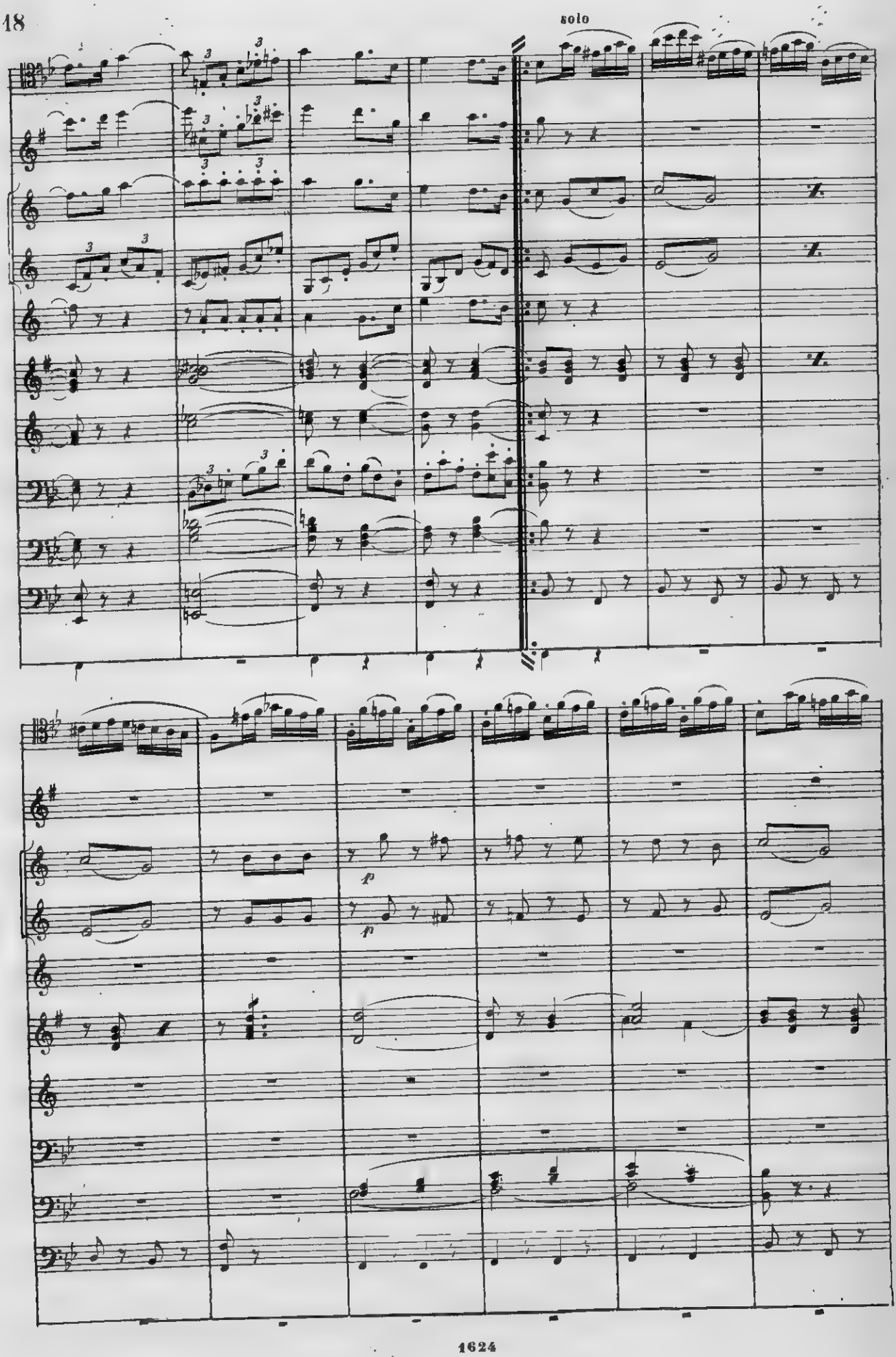


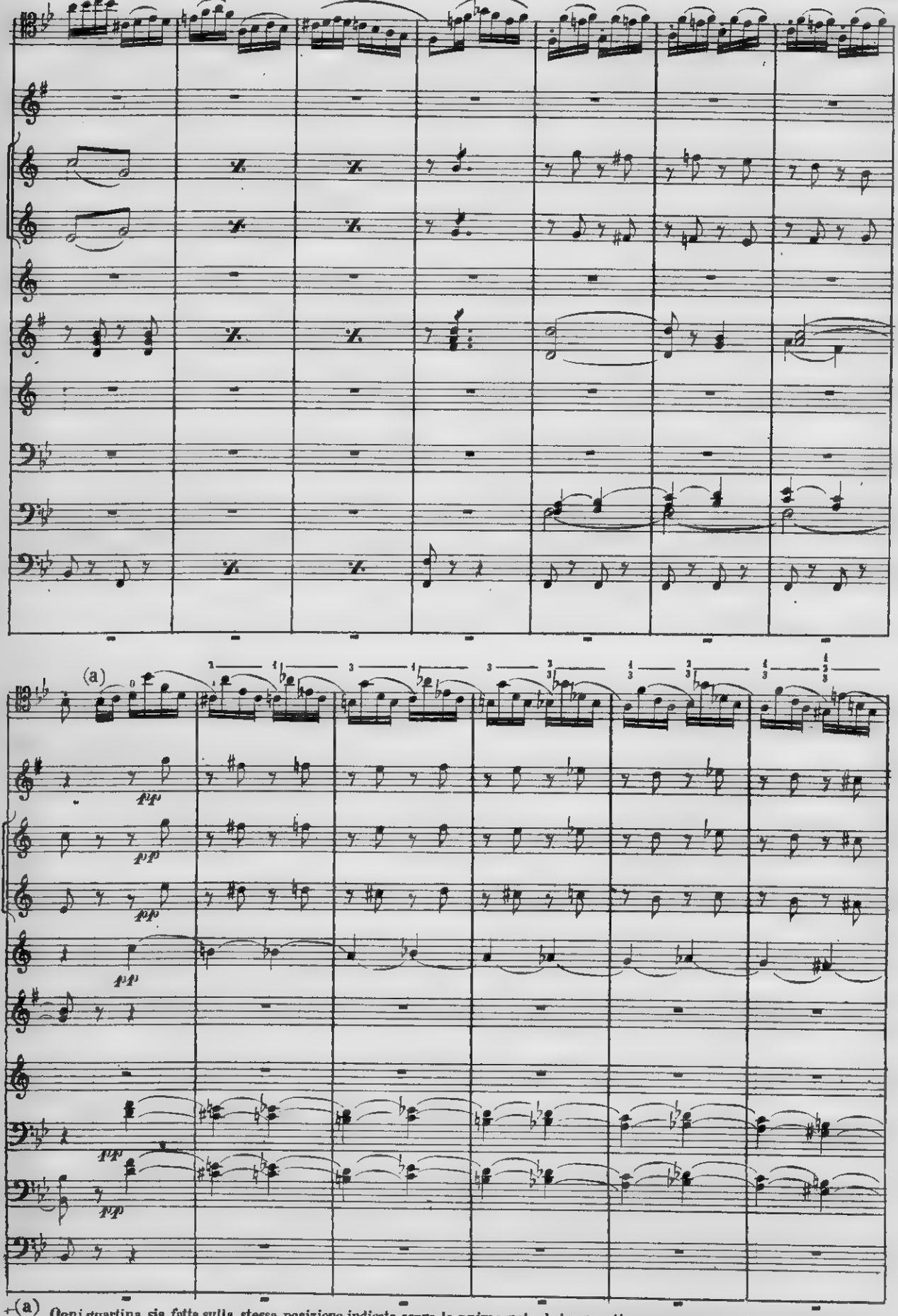


Maestoso Marziale

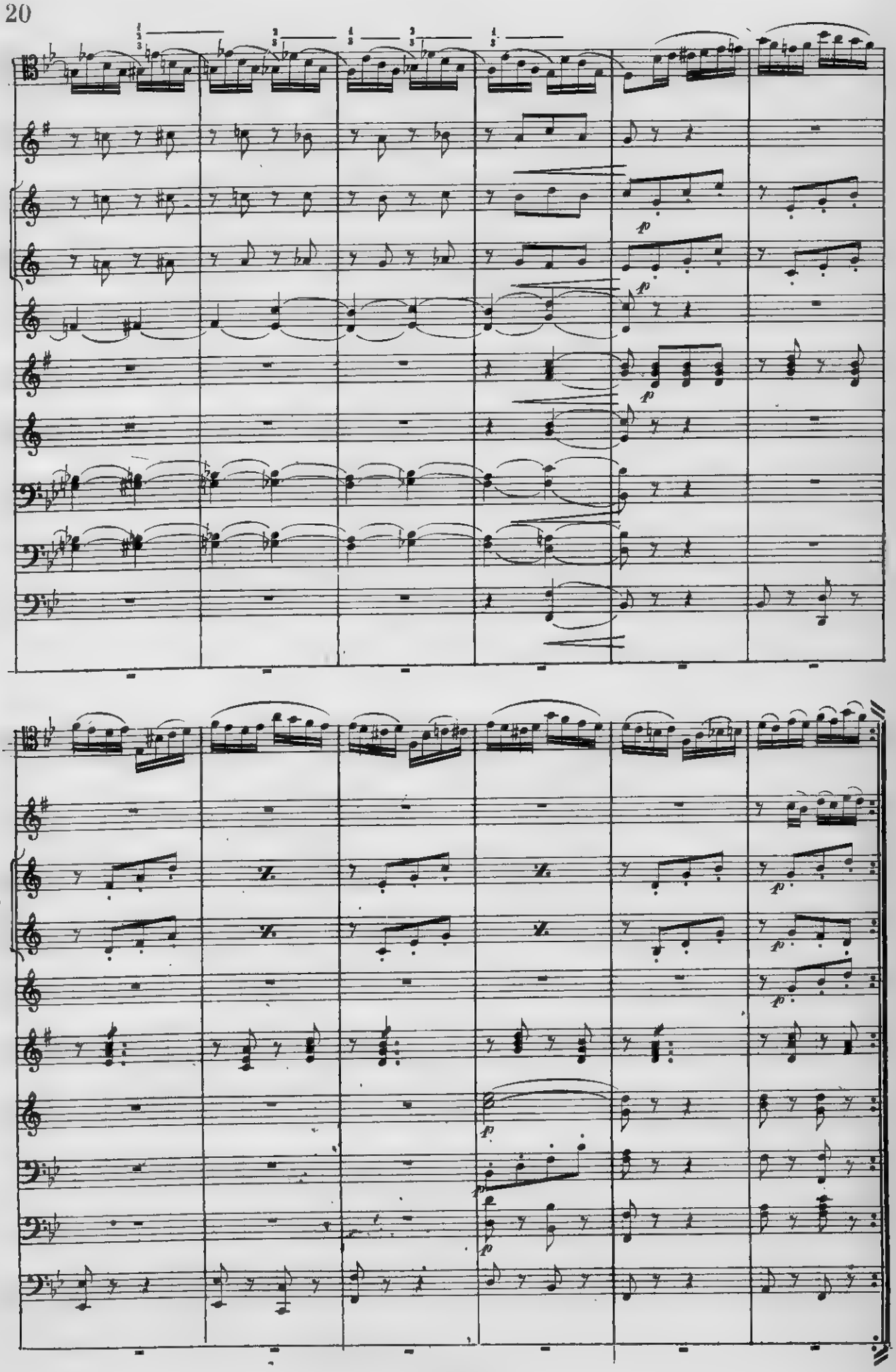


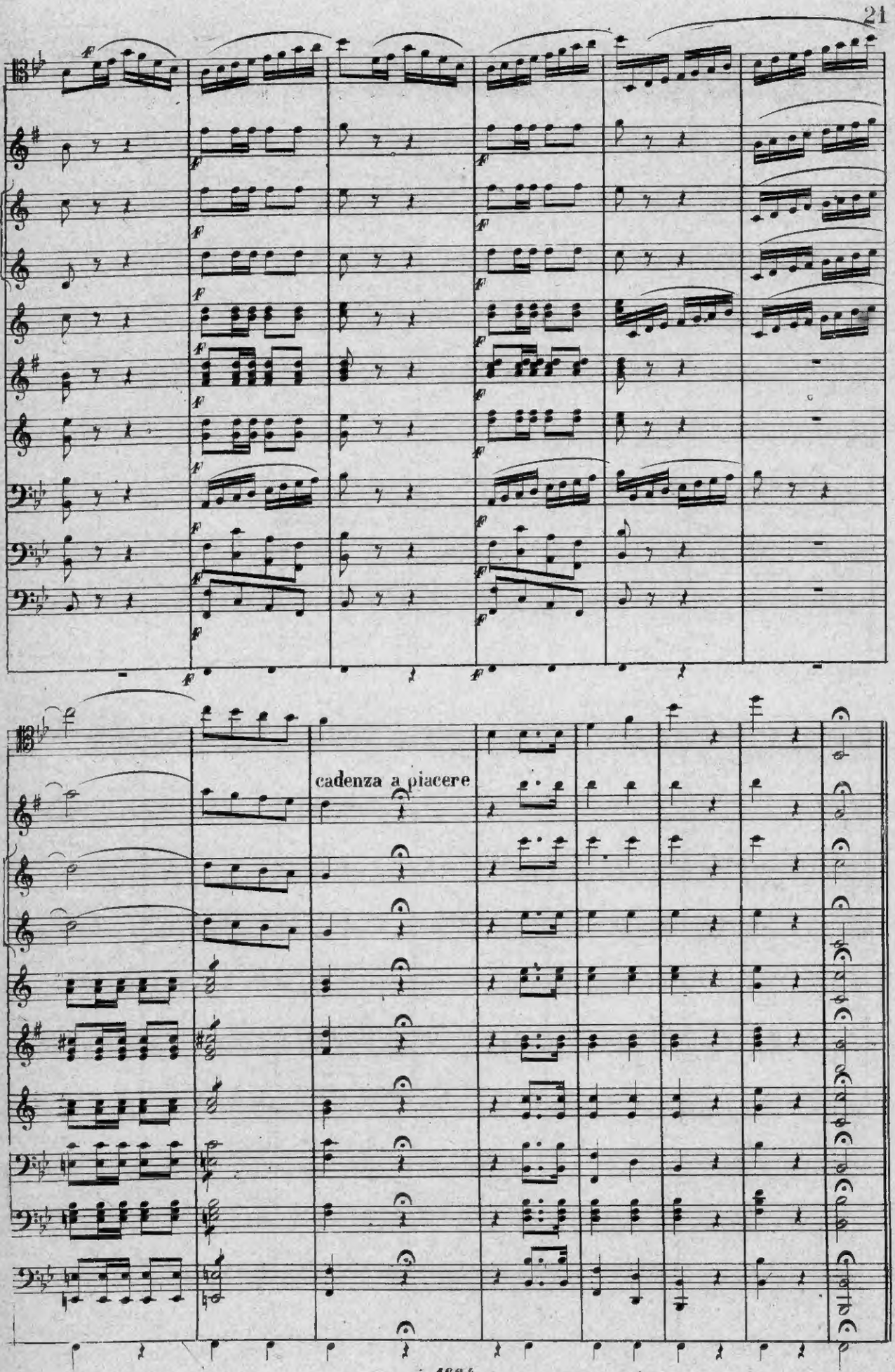



solo
p
p



(a) Ogni quartina sia fatta sulla stessa posizione indicata sopra la prima nota, le tre quartine senza numero sieno colle posizioni ordinarie.




cadenza a piacere

834.331

Stabilimento Musicale ADOLFO LAPINI, Via del Giglio, 9, Firenze.

METODI TEORICI-PROGRESSIVI PER ALLIEVI BANDISTI

del Prof. Cav. **GIOVACCHINO BIMBONI**

Premiato con Diploma di Benemerenza (Superiore alla medaglia d'Oro) per i suoi lavori Didattici all'Esposizione Internazionale di Musica in Bologna 1888.

		Parte Prima	Parte Seconda	Parte Terza
Clarino o **Quartino**	in chiave di Violino	1458-59 *A.*	1458-59 *B.*	1458-59 *C.*
Piston *Mi b*	» »	1446 *A.*	1446 *B.*	
Tromba *Si b* o **ornetta**	» »	1447 *A.*	1447 *B.*	1447 *C.*
Fliscorno *Si b*	» »	1448 *A.*	1448 *B.*	1448 *C.*
Tromba *Mi b*	» »	1449 *A.*	1449 *B.*	1449 *C.*
Genis o **Clavicorno** *Mi b*	» »	1450 *A.*	1450 *B.*	1450 *C.*
Fliscorno Basso *Si b*	» »	1451 *A.*	1451 *B.*	1451 *C.*
Trombone *Si b*	in chiave di Basso	1452 *A.*	1452 *B.*	1452 *C.*
Fliscorno basso *Si b*	» »	1453 *A.*	1453 *B.*	1453 *C.*
Bombardino *Si b* ed **Eufonio**	» »	1454 *A.*	1454 *B.*	1454 *C.*
Ofleide o **Bombardone** *Fa* o *Mi b*	» »	1455 *A.*	1455 *B.*	
Elicon *Mi b*	» »	1456 *A.*		
Elicon *Si b*	» »	1457 *A.*		

Ciascuna parte al prezzo netto di **L. 2, 50** (Franche per Posta)

Avvertenza. — La 1ª parte di questi Metodi del Prof. Cav. G. BIMBONI non contiene Elementi di Musica, cominciando subito dalla parte teorica dello Strumento, a cui l'alunno verrà destinato dopo aver terminato lo studio degli Elementi, Esercizi di lettura musicale, spartizione ecc. Le altre parti fanno seguito progressivo.

N. B. Dei numeri 1456-1457 non sarà pubblicato nè la 2ª nè la 3ª parte, ma gli studiosi possono prender la 2ª parte del 1445. — I numeri 1446 e 1445 si fermano alla 2ª parte.

Con le ordinazioni precisare il numero e la lettera che indica la parte del metodo che si desidera perchè non si fa cambio di Musica.

SEGUITO AI METODI DEL Prof. Cav. G. BIMBONI

per **Tromba** Si b., **Fliscorno, Genis** Mi b., **Fliscorno Basso** (chiave di Violino) **Trombone** si b, **Fliscorno basso** (chiave di basso) e **Bombardino**

N.° 24 Studi di Perfezionamento facenti seguito alla 3ª parte dei metodi suddetti N. 1447 - 48 - 50 e 51, e riuniti in un solo fascicolo, come se fossero la 4ª parte del Metodo. *Prezzo netto* (Franco per Posta). . . . . **L. 2,50**

N.° 24 Studi di Perfezionamento facenti seguito alla 3ª parte dei metodi suddetti N. 1452 - 1453 - 1454, e riuniti in un solo fascicolo, come se fossero la 4ª parte del Metodo. *Prezzo netto* (Franco per Posta) . . . . . **L. 2,50**

DUETTI CONCERTATI del Prof. Cav. GIOVACCHINO BIMBONI

(Seguito ai 24 Studi di Perfezionamento sopra indicati, cui servono per Bombardino, Fliscorno basso e Trombone)

1561	Duetto 1°	*nette* L. 1 —	1564	Duetto 4°	*nette* L. 1 —
1562	» 2°	» » 1 —	1565	» 5°	» » 1 —
1563	» 3°	» » 1 —	1566	» 6°	» » 1 —

Seguito come Sopra per Cornetto, Fliscorno e Fliscorno Basso (ch. di Violino).

1581	Duetto 1.°	*nette* L. 1 —	1584	Duetto 4.°	*nette* L. 1 —
1582	» 2°	» » 1 —	1585	» 5.°	» » 1 —
1583	» 3.°	» » 1 —	1586	» 6.°	» » 1 —

N. 3 dei suddetti Duetti, a scelta. . . . . *nette* L. 2 50

Tutti i 6 Duetti di ogni categoria, uniti. . . . . » » 4 —

PRECEDE A TUTTI I METODI TEORICI-PROGRESSIVI

del Prof. Cav. G. BIMBONI ed approvata dal medesimo

l'appresso Teoria, divisa in due fascicoli, edita per completare l'assortimento, del Prof. GAETANO TRAPANI già Maestro di Strumenti a fiato all'Istituto Musicale di Arezzo e Direttore di quella Banda Comunale **GUIDO MONACO**, ed oggi *Professore di Corno* al R. Conservatorio Musicale di Parma.

1443 Elementi di Musica, chiaramente spiegati Parte I. e II. nette L. 0,75
1444 Esercizii di lettura Musicale, spartizioni ecc. » III. » » 0,75
1445 I due fascicoli suddetti, insieme . . . . . » » 1 —

Franchi per posta

Richieste con importo in Vaglia Postale ad A. LAPINI, Via del Giglio, 9, Firenze

STABILIMENTO MUSICALE

DI

ADOLFO LAPINI

FIRENZE – VIA DEL GIGLIO, 9 – FIRENZE

STRUMENTI MUSICALI DELLE PRIMARIE FABBRICHE NAZIONALI ED ESTERE

MANDOLINI
Romani e Lombardi

Organetti a mantice
di Vienna
e Germania.

ACCESSORI per STRUMENTI

SPECIALITÀ
di Edizioni Musicali
PER BANDA, METODI
e di qualsiasi genere di musica

EDIZIONI MUSICALI PER CONTO
a prezzi mitissimi.

CHITARRE
Nazionali ed Estere
da L. 10 a L. 100

Scatole Armoniche
PORTA SIGARI
ed altri oggetti con Musica.

CORDE ARMONICHE

ALBUM DEL FANFARISTA

Scelta raccolta di **Ballabili per 10 Strumenti** a parti separate pei seguenti Strumenti: Quartino *mi b* — Clarini 1° e 2° *si b* — Cornetto *si b* — Bombardino *si b* — Genis — 1° e 2° *mi b* — Tromboni 1° e 2° *si b* — Basso.

PIANOFORTI nuovi e d'occasione per vendita, cambio e nolo.

Specialità in carta da Musica
a mano, con colla
delle più rinomate Fabbriche Toscane.

Copisteria Musicale
per qualunque genere
di Lavoro.

PRIMARIA OFFICINA, in proprio, diretta da valente Artista Milanese
PER QUALUNQUE GENERE DI RIPARAZIONE
Cambio di macchine o di soli cilindri e manifattura di qualunque Pezzo nuovo.

Strumenti usati d'occasione; Cambio di Strumenti usati con nuovi.

LABORATORI SPECIALI PER FORNITURE UNIFORMI COMPLETE

per Bande Musicali, Fanfare, Società Ginnastiche, Collegi, Guardie Municipali etc a prezzi di vera concorrenza.

Forniture parziali di Elmi, Keppi, Kolbach, Ionson, Cappelli Alpinese e Bersagliera, Berretti di qualunque genere, Gibernini e Borse all'Ussera, (Portamusica) Sciabole, Buffetteria, Ghiglie, Cetre da bavero ed altri oggetti d'ornamento.

ASSORTIMENTO DI PANNI MILITARI PER TUNICHE E PANTALONI E PANNI COLORATI PER GUARNIZIONI.

Programmi, Cataloghi e Listini di prezzi, gratis a richiesta.

Dirigersi allo Stabilimento Musicale di ADOLFO LAPINI, Firenze

con lettera franca, e francobollo per la risposta desiderando schiarimenti.